

ISERE



Jean-Marc **ISERE**

Anne ve babamın sanat eseri koleksiyonuna olan tutkuları edeniyle kendimi bildiğim bileli resim her zaman hayatımın bir parçası oldu.

Bugün kullandığım teknik kazaen ortaya çıkan ve sistematik hale getirmek istediğim bir tekniktir; 1980’li yıllarda, bazı karışımları deniyordum ve o zamanlar kullanmakta olduğum atölyede kurutacak yeterli yer olmadığı için birkaç parçayı kurutmak için dışarıya koymuştum.

Yaz aylarıydı ve hava çok sıcaktı, böylece çatlama olayı ortaya çıktı.

Bugün güneşin bana öncü olduğunu söylenilebilir.

Bu olguyu bir teknik haline getirmek istedim, farklı pigmentler arasında doğru kombinasyonu ve oranı bulmak yaklaşık 6 senemi aldı.

Bu tekniği 20 seneyi aşkın bir süredir kullanıyorum.

Kurutma Tekniği:

Kullandığım tekniğin temeli sıvı pastanın tuval üzerine uygulanılması ve kurutulması için 72 saat sıcak odada bırakılmasından ibarettir.

Sıvı pastanın uygulanmasından sonra hiçbir şekilde tekrar düzeltme yapmak mümkün olmamaktadır.

Resimlerimde ifade etmek istediğim şey, basit bir figürasyon başlangıcı, boş bir peyzaj krokisi veya başlangıç sayılacak basit bir şekildir.

“Neredeyse hiç” ifade etmek için ağır ve zor bir teknik.

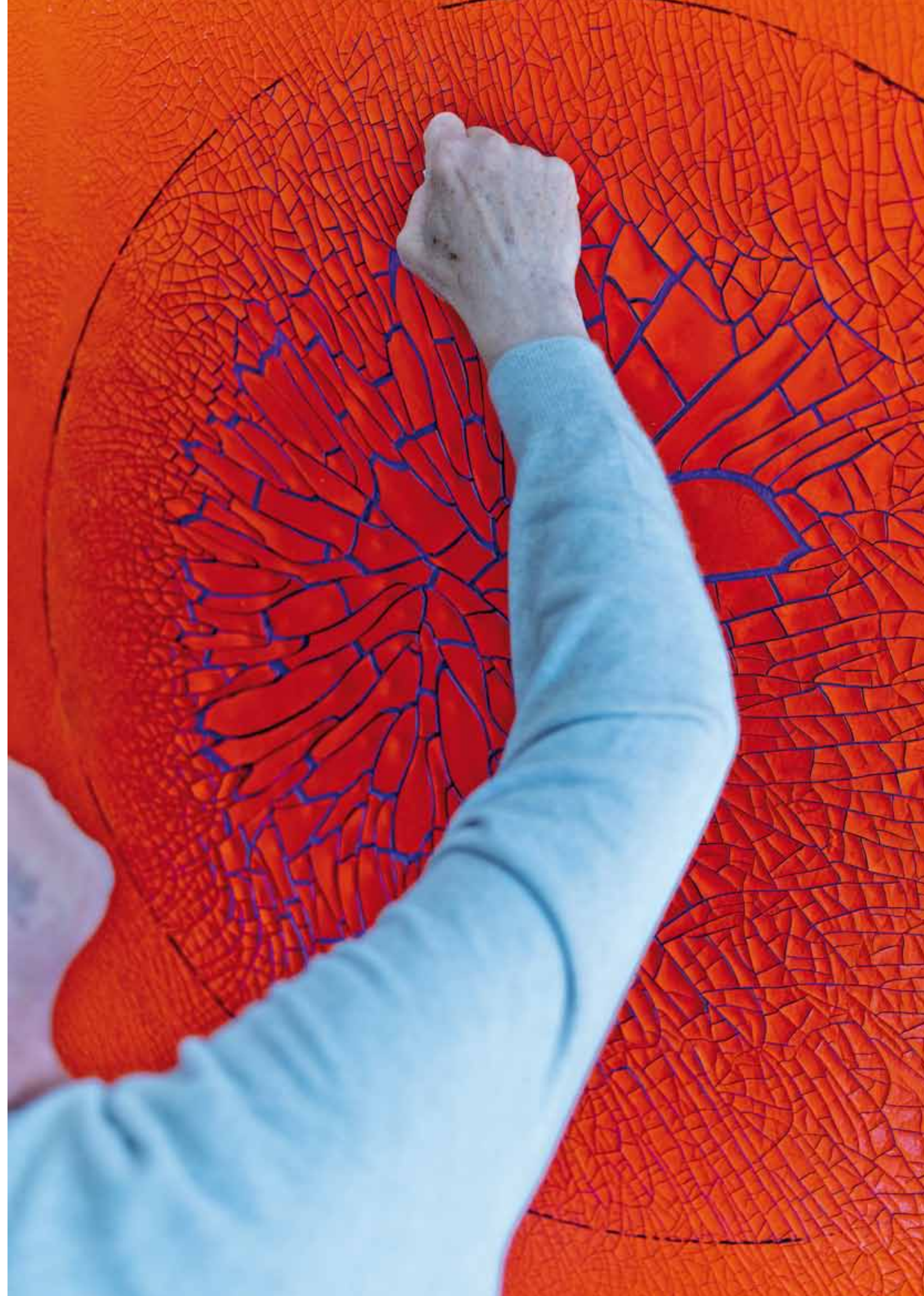
Çalışmam titiz bir teknik ve cisim üzerine “Salıverme” arasında bir uyum sağlamaktır.

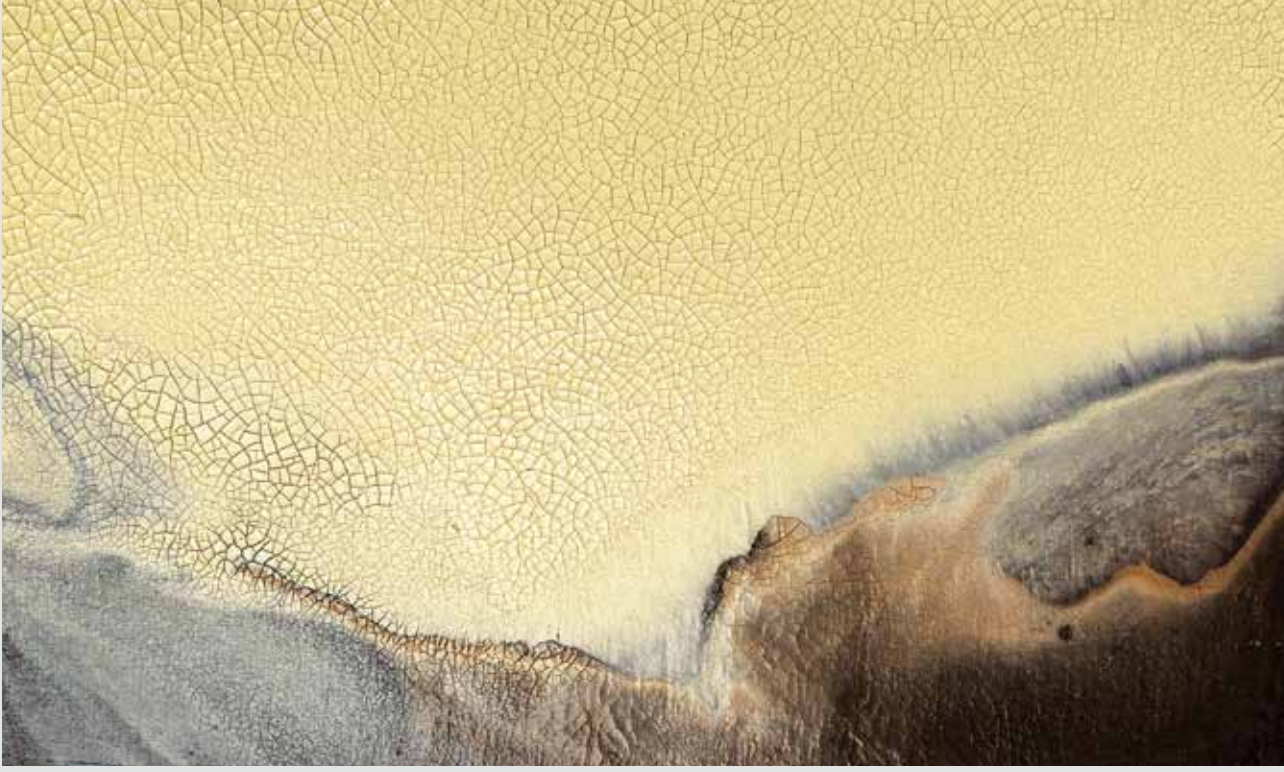
Bu metodun ortaya çıkması Şaman bir hanımla tanışmamın sonucu olmuştur.

Her gün tabiatla kucaklaşıp ve ondan aldığım enerji ve İlhami atölyemde resimlerime yansıtıyorum.

Her şey atölyede yapılmaktadır

Nadir pigmenler kullanıyorum ve yağlı pastelerde olduğu gibi parlak ve çok konsantre renkler arıyorum.





PAYSAGE SÉDIMENTAIRE - 2000 - 56 x 34 cm - 22 x 13,3 inch

Dinamik efekt

Dinamik efekt sıvı ve akıcı pasta akışının kuruma esnasında durması sonucu oluşan değişimden ortaya çıkmaktadır.

Patina efekti

Nesneler üzerindeki patina efekti beni her zaman çok etkiledi ve resimlerimde bu sonsuzluk duygusunu uygulamak istedim.

Üç boyutlu efekt:

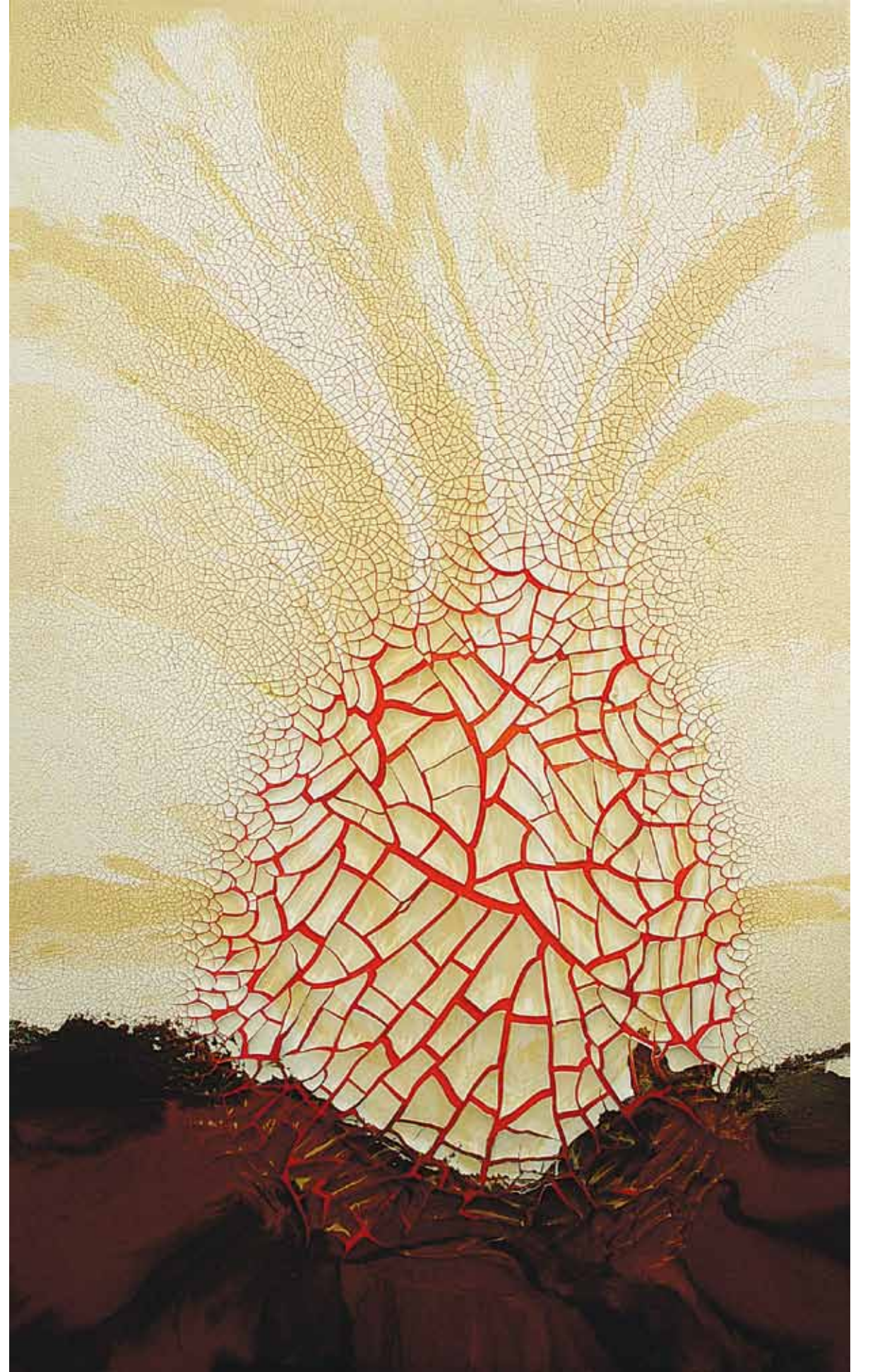
Çatlaklar altını görebilecek kadar büyük hale gelince, çalışmam bir nevi 3 boyutlu bir seyahate dönüşüyor.

Vitray efekti

Çatlakların çok küçük olması durumunda çalışmam bir nevi vitray etkisi yaratıyor ve arka plan rengi öyle bir kontrast oluşturuyor ki sanki tabloyu içinden aydınlatıyormuş gibi görülüyor.

Çatlağın oluşturduğu derinlik gözün dikkatini çekiyor ve oradan içeriye girerek adeta bir seyahate başlıyor.

Ziyaretçilerimi, nesne metamorfozunun sunduğu gibi çok kişisel bir deneyimi yaşamalarına ve kendi içlerinde bir uyanışa davet ediyorum.



EFFUSION - 2004 - 162 x 97 cm - 63,8 x 38,1 inch

EXHIBITIONS

JEAN-MARC ISERE, né à Paris en 1957

- 2016

- “PastX Future-Art Auction”
Met Pavillon - Chelsea - New-York, USA
- 2012

- Aéroport de Nice
 - Les Hivernales de Montreuil, FRANCE
- 2011

- Parrallax Art Fair - Pall Mall - London, UK
 - OCDE Paris “Eiffel Tower and Iron Works”
Paris, FRANCE
 - Banque Montepaschi - Paris, FRANCE
- 2010

- Shanghai Art Fair
Pavillon Francais - Shanghai, CHINA
 - 1° Prix de peinture Salon de Marnes, FRANCE
- 2009

- École de cuisine Guy Martin Paris, FRANCE
 - Grande Loge de France Paris, FRANCE
- 2008

- Foire de Canton - CHINA
 - Café du Théâtre - Cherbourg, FRANCE
- 2007

- Little Big Gallery - Paris, FRANCE
 - After match bodega
Stade de France - Paris, FRANCE
- 2006

- La Manufacture Paris, FRANCE
- 2005

- Club de l'Étoile - Paris, FRANCE
- 2000

- Galerie Lutèce - Paris, FRANCE
- 1999

- Espace Théâtre
Asnières sur Seine, FRANCE
- 1998

- David Hicks - Paris, FRANCE
- 1997

- Raspail Hôtel - Paris, FRANCE
- 1996

- Galerie Christian Siret - Paris, FRANCE

CHINE

Shanghai - Shanghai Art Fair - Pavillon Francais
2010



FRANCE

Paris - Les Hivernales de Paris-Est / Montreuil
2012



FRANCE

Paris - École de cuisine Guy Martin - 2009

QUI C'EST CELUI-LÀ ? Jean-Marc Isère passe en cuisine

AU GRAN VÉFOUR, IL PRÉSENTE SES TOILES QUI CRAQUENT DE PARTOUT.

JEAN-MARC ISÈRE / ATELIER GUY MARTIN ☆☆☆

Sans avancer ni grandes ambitions ni prétentions vis-à-vis de ce qui se passe à la pointe de l'art contemporain, Jean-Marc Isère peint avec... talent. Et ses nouvelles peintures et photos, présentées à l'Atelier Guy Martin, chef au Grand Véfour, ont un étrange pouvoir de fascination. On pourrait juste penser de ces tableaux abstraits qu'ils sont simplement apaisants à regarder. Sauf que.

Ces peintures au format singulier, conçues comme des totems ou des paysages, réussissent avec du rouge, de l'orange, du brun ou du bleu, à fabriquer des territoires sereins, organiques et purs, que l'œil parcourt avec un

bonheur dont il aurait tort de se priver. Une exploration en profondeur même, puisque les œuvres de Jean-Marc Isère se présentent comme des strates, des couches sédimentaires craquelées à la surface, qui laissent apparaître ou, au contraire, masquent la matière.

Obtenues grâce à un passage millimétré au four, ces craquelures, autant le fruit du hasard que le résultat d'une maîtrise technique, donnent tout leur corps à la peinture de l'artiste. Simultanément, à plusieurs échelles, elles évoquent le naturel et le biologique: le microscopique, la «taille réelle» et l'immensément grand. Et leur force réside dans



leur capacité à tracer un éventail de formes reliant l'imaginaire à la nature, qui suggère à la fois le tissu cellulaire, la racine, le volcan et des portions d'univers.

(JUSQU'AU 20 JUILLET / 35-37 RUE DE MIROMESNIL, 75008 PARIS).

CH. B.

FRANCE

Paris - Club de l'Étoile - 2005



Jean-Marc Isère Ordalie par le feu

Il faut aux œuvres du peintre Jean-Marc Isère un passage par la chambre de chauffe pour faire advenir les craquelures qui leur donnent un charme étrange et mystérieux.

Hautes et étroites, les toiles de Jean-Marc Isère évoquent souvent des totems. D'autres, présentées en triptyques, semblent des autels de méditation. Leur polysémie et l'infinie variance de leurs couleurs leur confèrent une valeur herméneutique : on reste à leur surface si l'on ne prend le temps de les contempler.

La féroce craquelure qui rompt l'homogénéité du tableau, Jean-Marc Isère en a fait l'essence volontaire de son travail. Elle révèle l'endessous du paraître, se fait géologie du sentir. Une erreur initiale, après quinze années de maturation, l'artiste l'a transfigurée en une technique sophistiquée qui lui permet d'incarner l'écoulement du temps et la métamorphose à l'œuvre.

At-on jamais vu de telles œuvres ? Elles interrogent l'œil et l'esprit. Leur matière picturale se soulève en lourdes écailles, se fendille comme une résille arachnéenne, prend une apparence d'orfèvrerie cloisonnée. En effet, un réseau mouvant de rides et de fentes les fissure toutes selon un ordonnancement précis. Il laisse apparaître - à peine, un peu, beaucoup - un fond qui fait curieusement partie de la forme en émergence. Les jeux optico-mentaux inversent à l'envi pleins et creux : telle rotondité se lit comme bouclier protecteur ou comme tourbillon d'abîme, telle zébrure se voit épine dorsale, éclair, ou déchirure d'où le magma va jaillir. L'imaginaire s'affole : terre torturée de sécheresse, surgissement tellurique, mue ophidienne, champ archéologique semé de tessons de poterie, faille océane, poisson-reptile fossilisé, céladon faïencé très ancien, bouillonnement d'un chaudron sorcier, spirale d'ADN, les images se succèdent...

Par-dessus un enduit coloré scintillant de mica, il monte une épaisse charge d'accroche, puis - par ponçages et applications successives - construit et patine des silhouettes en ombre chinoise ; amateur de pigments précieux, il superpose ensuite des couleurs rares où pavoise son Orient intérieur, ajoute plusieurs couches de vernis à l'alcool (coloré ou non), et passe le tout quarante-huit heures dans une chambre de chauffe au secret de laquelle apparaissent les craquelures escomptées, dont il reprendra les sillons au pinceau fin.

Cette patiente suite de manipulations crée un monde à la fois symboliste et expressionniste, chatoyant d'une luminosité qui révèle l'entre-deux des couleurs, riche d'un matérialisme sculptural.

BÉATRICE COMTE

Jean-Marc Isère. Restaurant L'Etoile, 12, rue de Presbourg, 75016 Paris. Jusqu'au 27 février.

NEW-YORK

Chelsea
Met Pavillon
2016



FRANCE

Paris
Banque
Montepaschi
2010 / 2011



CHINE

Canton
Air Fair Canton
2008



FRANCE

Paris
Noon - Opéra
2007





Crédits Photo : Yoann Fitouss - Wilfried Antoine Desveaux

Jean-Marc ISERE
7, Avenue de l'Union
92600 Asnières sur Seine
FRANCE

Tel: +33 (1) 40 86 26 40
Mob: +33 (6) 14 38 67 32
jm.isere@free.fr
www.isere.online