

A close-up photograph of a stained glass window. The glass is composed of numerous small, rectangular panes in shades of red, orange, and yellow, separated by a dark, possibly black or dark brown, lead or metal grid. The light passes through the glass, creating a bright, glowing effect against a dark background. In the upper right corner, the word "ISERE" is visible in a large, serif font, partially obscured by the glass panes. The overall texture is rough and organic, with variations in the color and shape of the individual glass pieces.

ISERE



## Jean-Marc ISERE

Сколько себя помню, меня всегда окружали живописные полотна, ведь мои родители были настоящими коллекционерами, любящими искусство.

Технику, которую я практикую сегодня, возникла в результате случайности, которую я решил систематизировать. В 80-х годах прошлого столетия, пробуя делать смешивание и не имея места для сушки в маленькой мастерской, которую я занимал, мне пришлось выставить несколько исходников на улицу.

За окном было лето, и от жары на моих картинах появились трещины.

Можно с уверенностью сказать, что солнце стало моим первым учителем.

Мне захотелось усовершенствовать этот феномен, потребовалось долгих 6 лет, чтобы соединить используемые пигменты и найти точные пропорции, в которых каждый сохраняет присущую ему насыщенность.

И вот уже более 20 лет я практикую технику создания трещин.

### ТЕХНИКА СУШКИ

Технику, которую я использую, основана на сушке жидкой массы, нанесённой на холст, который оставляют в жарком помещении на 72 часа.

Эта техника требует большой тщательности, так как с момента распределения жидкой массы по картине исправить уже ничего нельзя. Я хотел бы выразить моими творениями простое начало изображения, эскиз пустого пейзажа или простую, почти первоначальную форму.

Это тяжёлая и всепоглощающая техника, чтобы выразить «почти ничто».

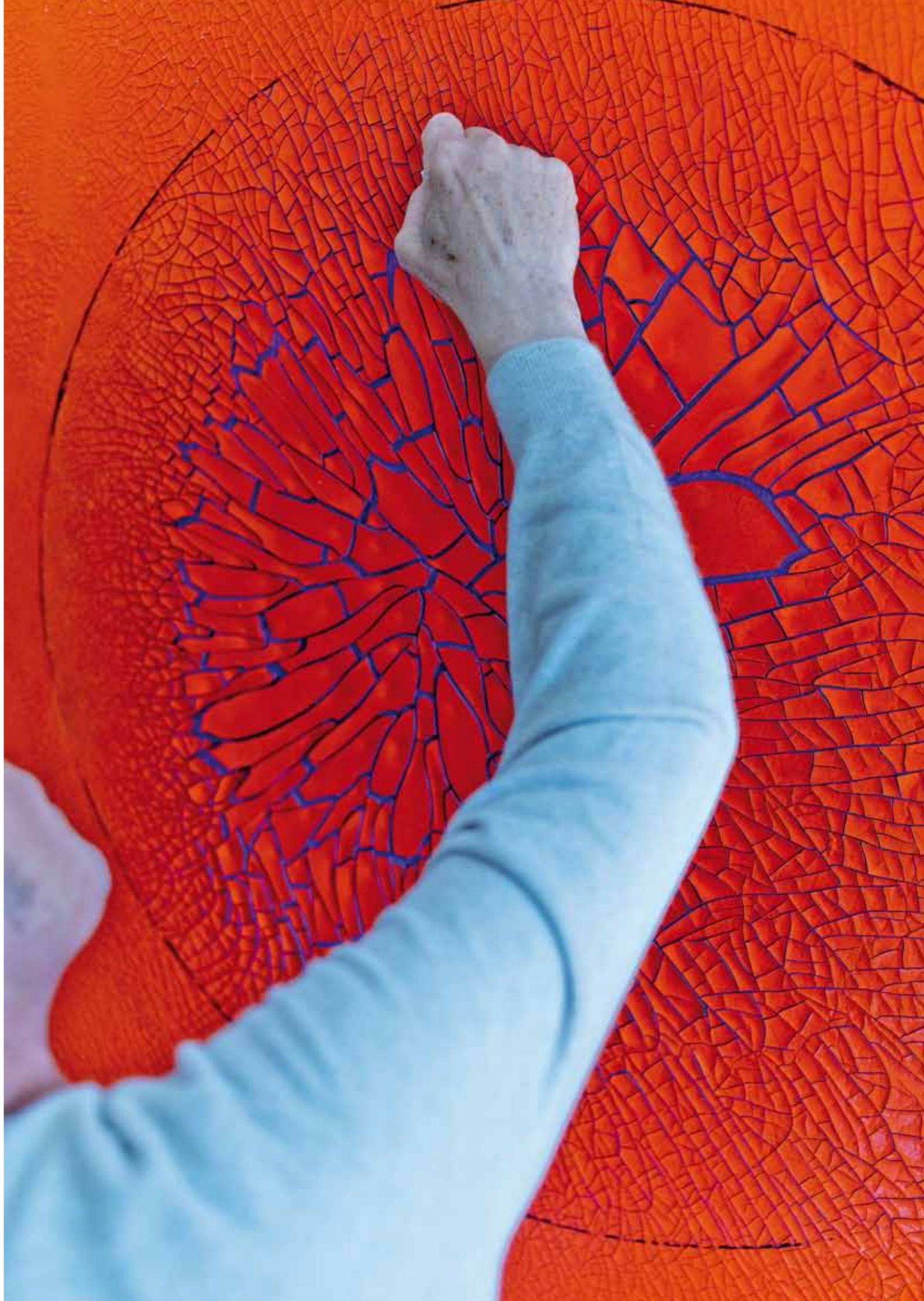
Моя работа согласуется со строгой техникой и возможностью отпустить материал на самотёк.

Рождение этого нового метода было похоже на знакомство с шаманом.

Каждый день я нахожусь в контакте с природой, наполняясь её энергией, чтобы затем выплыснуть ее в мастерской.

### ВСЁ СОЗДАНО В МАСТЕРСКОЙ

В своих работах я использую редкие пигменты и стараюсь найти очень яркие насыщенные цвета, как в масляной пастели.





PAYSAGE SÉDIMENTAIRE - 2000 - 56 x 34 cm - 22 x 13,3 inch

### ДИНАМИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ

Динамический эффект создается на основе трансформации жидкой и текучей массы в плотную в процессе высыхания. Материал трансформируется во время сушки, приобретая новые изгибы и новые трещины.

Это своеобразное путешествие, которое я предлагаю своему зрителю, чтобы пройти путь трансформации материала от начала до конца.

### ЭФФЕКТ ПАТИНЫ

Я всегда был очарован эффектом патины на предметах, поэтому я попытался воссоздать её вневременной характер в моих картинах.

### ЭФФЕКТ 3D

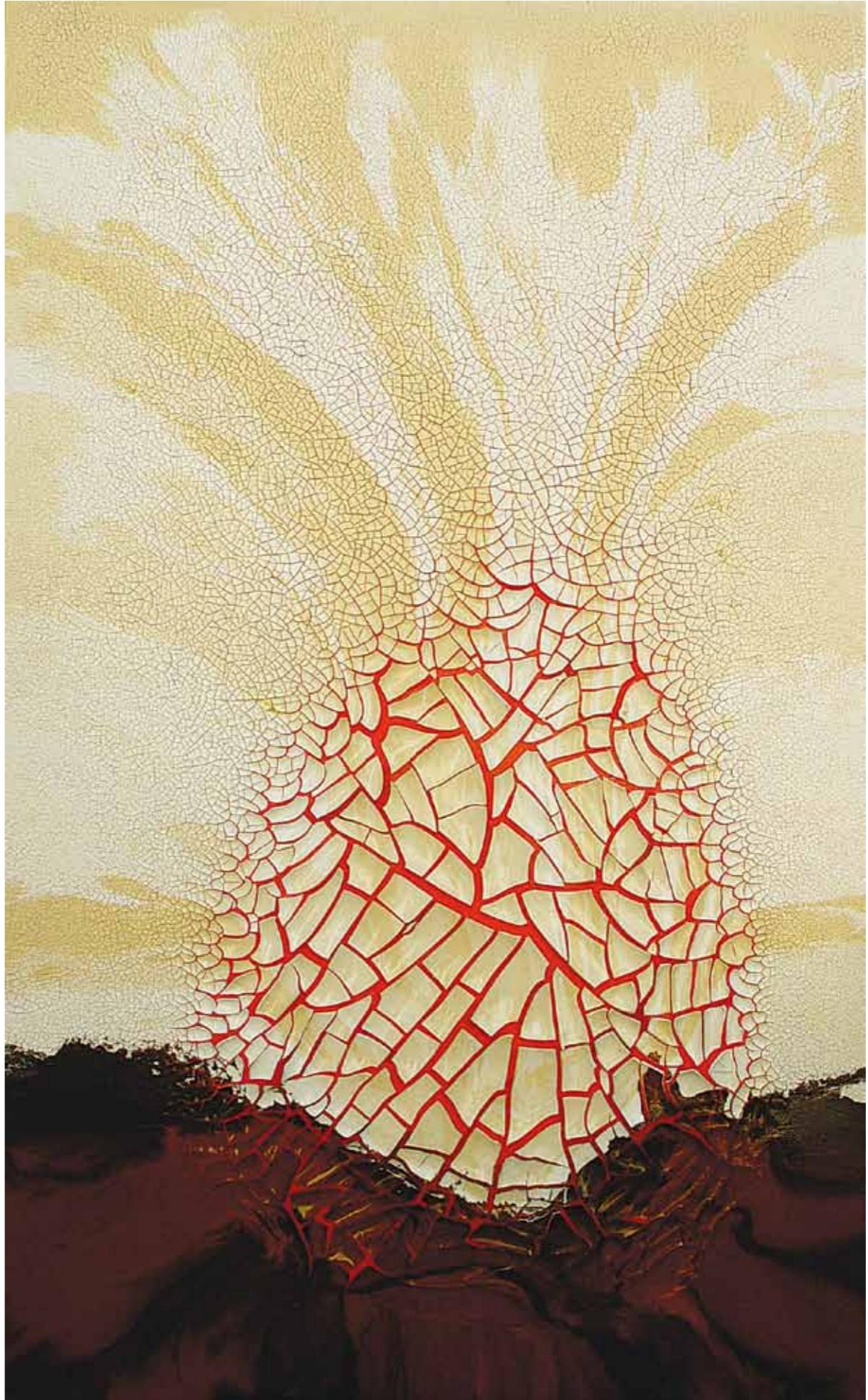
Мои картины словно приглашают вас в путешествие в 3D, глубокие трещины как будто показывают своё начало.

### ЭФФЕКТ ВИТРАЖА

Часто мои работы создают эффект витража: когда трещины мелкие, на контрастном фоне они как будто подсвечивают картину изнутри.

Глаз словно прикован к бездне трещин, скользя вовнутрь, чтобы войти в медитацию.

Я предлагаю своему зрителю это увлекательное личное исследование, пробуждение в себе, которое предполагает метаморфоза материала.



EFFUSION - 2004 - 162 x 97 cm - 63,8 x 38,1 inch

## EXHIBITIONS

JEAN-MARC ISERE, né à Paris en 1957

- 2016 • "PastX Future-Art Auction"  
Met Pavillon - Chelsea - New-York, USA
- 2012 • Aéroport de Nice  
• Les Hivernales de Montreuil, FRANCE
- 2011 • Parrallax Art Fair - Pall Mall - London, UK  
• OCDE Paris "Eiffel Tower and Iron Works"  
Paris, FRANCE
- Banque Montepaschi - Paris, FRANCE
- 2010 • Shanghai Art Fair  
Pavillon Francais - Shanghai, CHINA  
• 1<sup>er</sup> Prix de peinture Salon de Marnes, FRANCE
- 2009 • École de cuisine Guy Martin Paris, FRANCE  
• Grande Loge de France Paris, FRANCE

### CHINE

Shanghai - Shanghai Art Fair - Pavillon Francais  
2010



### FRANCE

Paris - École de cuisine Guy Martin - 2009

## Jean-Marc Isère passe en cuisine

AU GRAND VÉFOUR, IL PRÉSENTE SES TOILES QUI CRAQUENT DE PARTOUT.

**JEAN-MARC ISÈRE / ATELIER GUY MARTIN ★★☆**

Sans avancer ni grandes ambitions ni prétentions vis-à-vis de ce qui se passe à la pointe de l'art contemporain, Jean-Marc Isère peint avec... talent. Et ses nouvelles peintures et photos, présentées à l'Atelier Guy Martin, chef au Grand Véfour, ont un étrange pouvoir de fascination. On pourra justement penser de ces tableaux abstraits qu'ils sont simplement apaisants à regarder. Sauf que...

Ces peintures au format singulier, conçues comme des totems ou des paysages, réussissent avec du rouge, de l'orange, du brun ou du bleu, à fabriquer des territoires sereins, organiques et purs, que l'œil parcourt avec un

bonheur dont il aurait tort de se priver. Une exploration en profondeur même, puisque les œuvres de Jean-Marc Isère se présentent comme des strates, des couches sédimentaires craquelées à la surface, qui laissent apparaître ou, au contraire, masquent la matière.

Obtenues grâce à un passage millimétré au four, ces craquelures, autant le fruit du hasard que le résultat d'une maîtrise technique, donnent tout leur corps à la peinture de l'artiste. Simultanément, à plusieurs échelles, elles évoquent le naturel et le biologique: le microscopique, la «taille réelle» et l'immensément grand. Et leur force réside dans



CH. B.

### FRANCE

Paris - Les Hivernales de Paris-Est / Montreuil  
2012



### NEW-YORK

Chelsea  
Met Pavillon  
2016



**FRANCE**  
Paris  
Banque  
Montepaschi  
2010 / 2011



**CHINE**  
Canton  
Air Fair Canton  
2008



**FRANCE**  
Paris  
Noon - Opéra  
2007

### FRANCE

Paris - Club de l'Étoile - 2005



## Jean-Marc Isère Ordalie par le feu

Il faut aux œuvres du peintre Jean-Marc Isère un passage par la chambre de chauffe pour faire advenir les craquelures qui leur donnent un charme étrange et mystérieux.

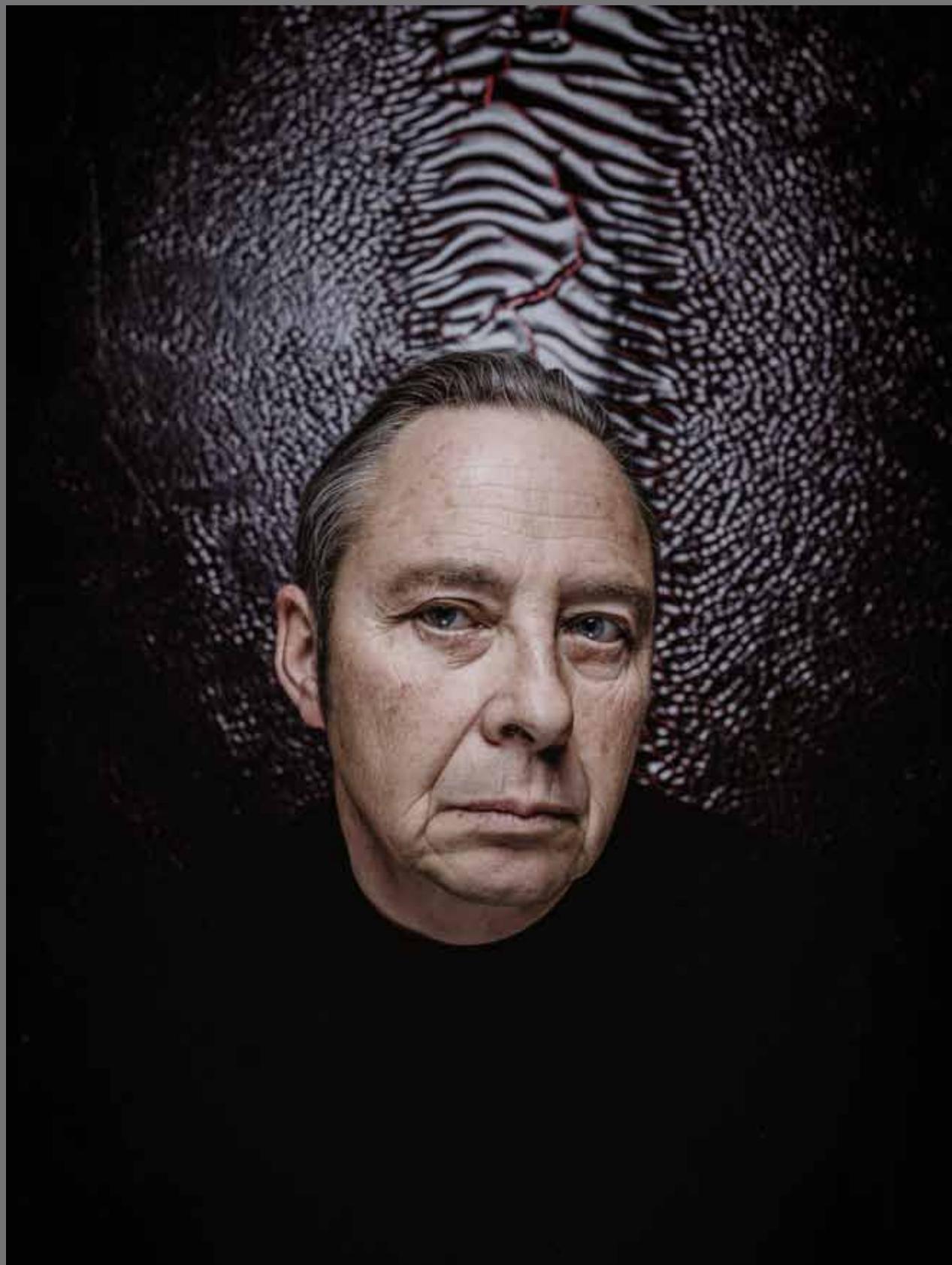
Hauts et étroites, les toiles de Jean-Marc Isère évoquent souvent des totems. D'autres, présentées en triptyques, semblent des autels de méditation. Leur polysémie et l'infinie variance de leurs couleurs leur confèrent une valeur herméneutique : on reste à leur surface si l'on ne prend le temps de les contempler.

À-t-on jamais vu de telles œuvres ? Elles interrogent l'œil et l'esprit. Leur matière picturale se soulève en lourdes écailles, se fendille comme une résille arachnéenne, prend une apparence d'orfèvrerie cloisonnée. En effet, un réseau mouvant de rides et de fentes les fissure toutes selon un ordonnancement précis. Il laisse apparaître - à peine, un peu, beaucoup - un fond qui fait curieusement partie de la forme en émergence. Les jeux optico-mentaux inversent à l'envi pleins et creux : telle rotundité se lit comme bouclier protecteur ou comme tourbillon d'abîme, telle zébrure se voit épine dorsale, éclair, ou déchirure d'où le magma va jaillir.

L'imaginaire s'affole : terre torturée de sécheresse, surgissement tellurique, mue ophiidienne, champ archéologique semé de tessons de poterie, faille océane, poisson-reptile fossilisé, céladon faïencé très ancien, bouillonnement d'un chaudron sorcier, spirale d'ADN, les images se succèdent...

BÉATRICE COMTE

Jean-Marc Isère. Restaurant L'Etoile,  
12, rue de Presbourg, 75016 Paris.  
Jusqu'au 27 février.



Jean-Marc ISERE  
7, Avenue de l'Union  
92600 Asnières sur Seine  
FRANCE

Tel: +33 (1) 40 86 26 40  
Mob: +33 (6) 14 38 67 32  
[jm.isere@free.fr](mailto:jm.isere@free.fr)  
**[www.isere.online](http://www.isere.online)**