



ISERE



Jean-Marc ISERE

Voorstelling

Voor zover ik mij kan herinneren heb ik mij altijd in de schilderswereld thuis gevoeld, mede doordat mijn ouders zulke verwoede verzamelaars waren.

De techniek die ik vandaag hanteer komt voort uit een ongelukje dat ik gesystematiseerd heb. In de jaren 1980 probeerde ik wat verf te mengen en omdat ik niet genoeg ruimte had om die in mijn atelier te laten drogen, zette ik wat werken buiten zodat ze daar konden drogen.

Het was zomer, zwoel weer, en de werken begonnen barstjes te vertonen. Je zou kunnen zeggen dat de zon mijn eerste leermeester was.

Ik probeerde het fenomeen te systematiseren. Het duurde zes jaar voor ik de juiste verhoudingen voor elk pigment had gevonden – elk pigment heeft immers zijn eigen densiteit.

Inmiddels hanteer ik deze techniek al ruim twintig jaar.

De droogtechniek

Voor mijn techniek laat ik een vloeibare pasta op een doek gedurende ongeveer 72 uur in een stookruimte drogen.

Het is een erg veeleisende techniek omdat er geen correcties meer mogelijk zijn eens de pasta op het doek is aangebracht.

Wat ik wil uitdrukken, is het eenvoudige begin van een voorstelling, de schets van een leeg landschap of een erg simpele figuur – laten we het een ‘oervorm’ noemen.

Een zware en veeleisende techniek om “bijna niets” uit te drukken.

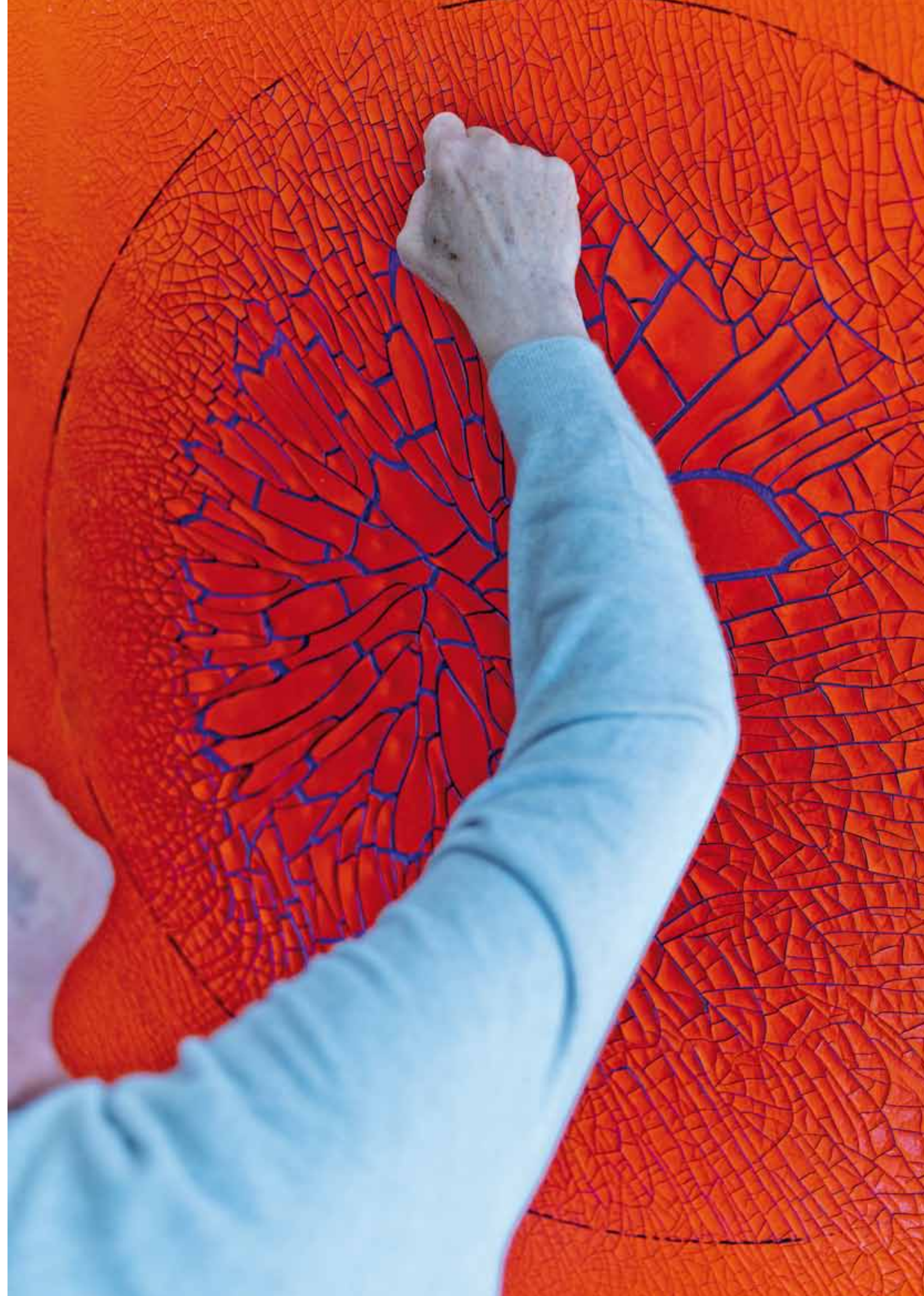
Mijn werk is een compromis tussen een strikte techniek en de vrijheid die je de materie laat om zichzelf vorm te geven.

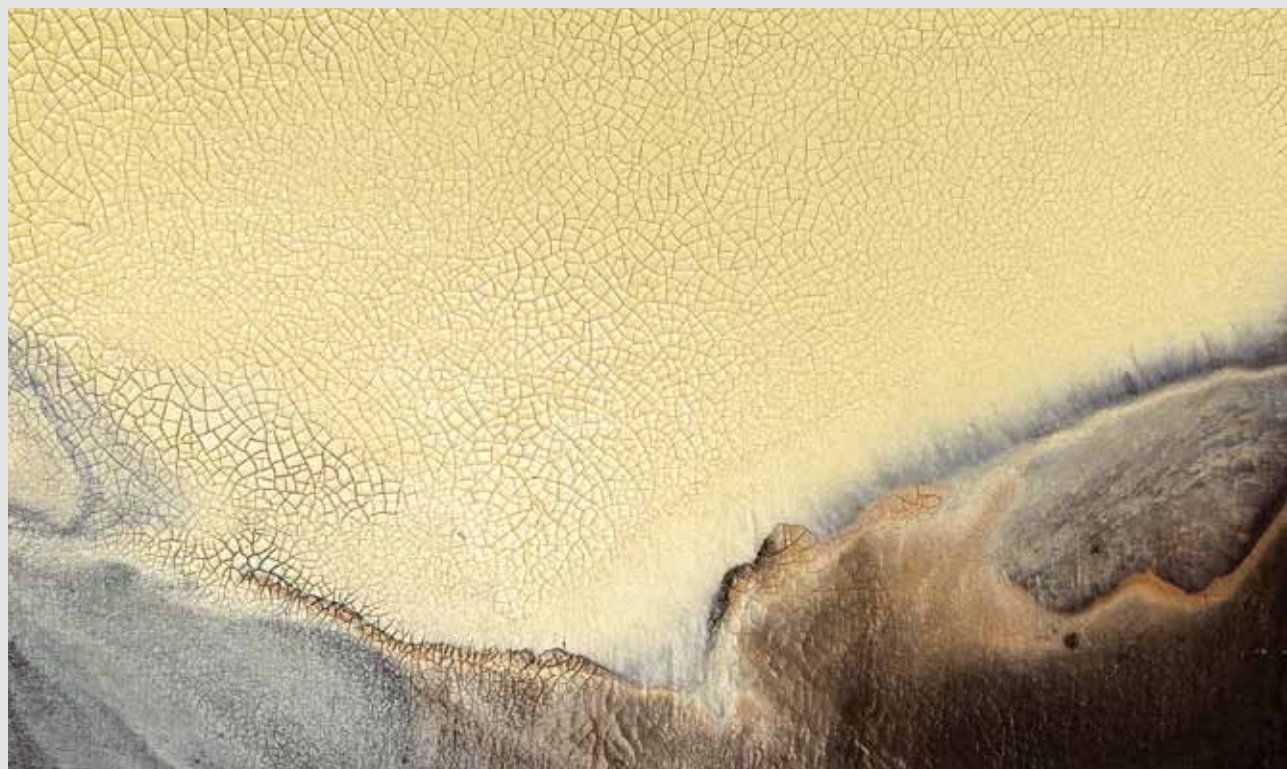
Het ontstaan van die methode viel samen met mijn ontmoeting met een sjamaan.

Elke dag voel ik me één met de natuur en laat ik me door haar energieën vervullen voor ik naar mijn atelier ga en die energie op doek reconstrueer.

Alles wordt in het atelier gemaakt

Ik gebruik zeldzame pigmenten en ben op zoek naar felle geconcentreerde kleuren, zoals in pasteltekeningen.





PAYSAGE SÉDIMENTAIRE - 2000 - 56 x 34 cm - 22 x 13,3 inch

Het dynamische effect

Het dynamische effect is het gevolg van de transformatie van de vloeibare pasta die in het droogproces gestopt wordt. Het weefsel van de materie verandert en na het drogen en afdruipe

Die transformatie van materie is een soort van reis waarop ik de toeschouwer uitnodig.

Het ouderdomseffect

Ik ben altijd al gefascineerd geweest door het ouderdomseffect (patina) op voorwerpen en ik wou dat tijdloze karakter ook aan mijn schilderijen meegeven.

Het 3D-effect

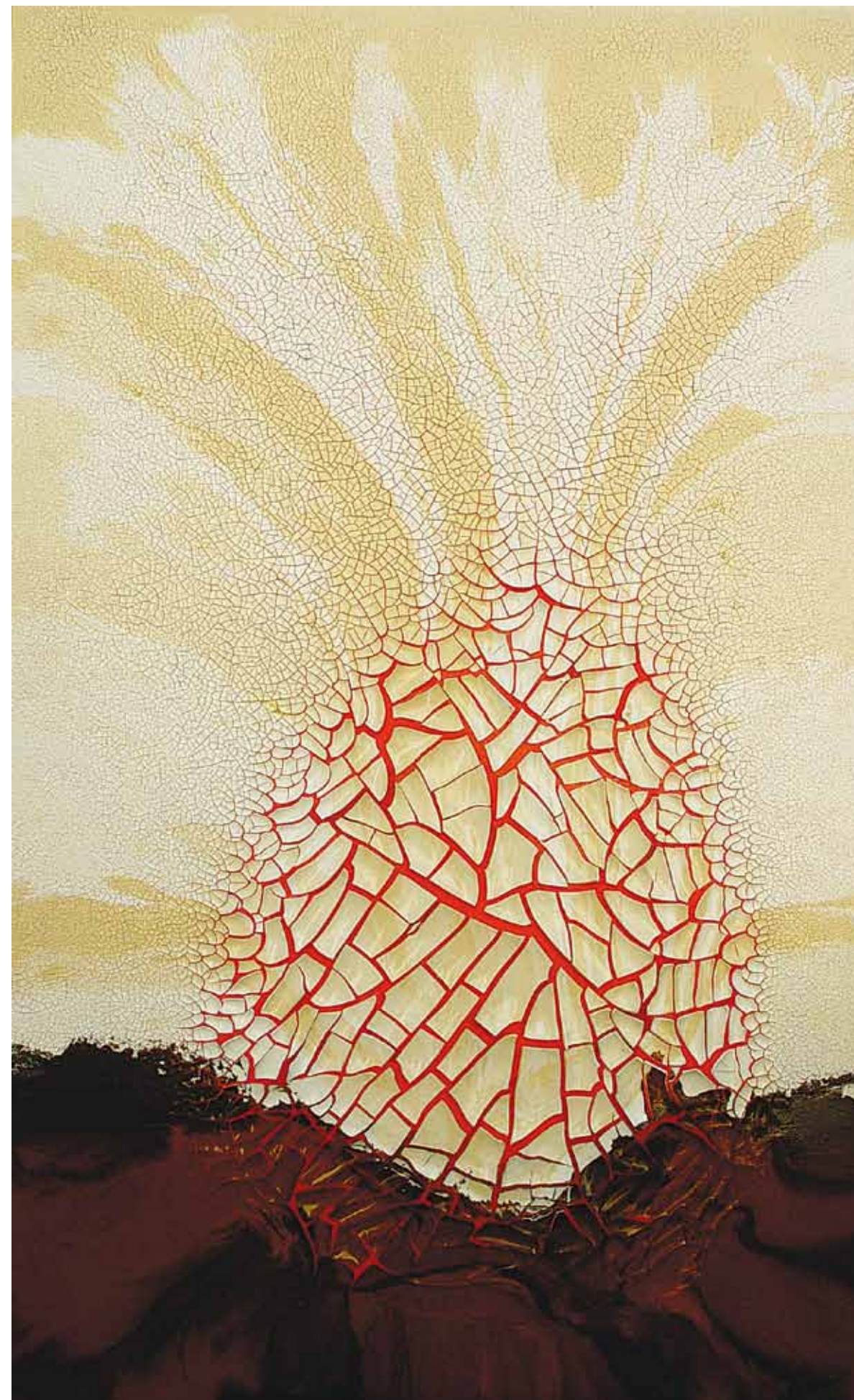
Als de barsten zo groot zijn dat je de achtergrond ziet, wordt mijn werk een soort van 3D-reis.

Het glasmaaffect

Kleine barstjes en de vaak contrasterende kleur van de achtergrond geven mijn werk een glasmaaffect, waardoor het schilderij van binnenuit lijkt op te lichten.

Het oog wordt aangetrokken door de diepte die de barstjes opwekken en glijdt als het ware naar binnen, waar het rustig kan wegdromen.

Ik geef de toeschouwer de kans om een erg intieme ervaring te beleven, een soort van ontwaken van de zinnen, zoals gesuggereerd wordt door de transformatie van de materie.



EFFUSION - 2004 - 162 x 97 cm - 63,8 x 38,1 inch

EXHIBITIONS

JEAN-MARC ISERE, né à Paris en 1957

- 2016

• “PastX Future-Art Auction”
Met Pavillon - Chelsea - New-York, USA
- 2012

• Aéroport de Nice
• Les Hivernales de Montreuil, FRANCE
- 2011

• Parrallax Art Fair - Pall Mall - London, UK
• OCDE Paris “Eiffel Tower and Iron Works”
Paris, FRANCE
• Banque Montepaschi - Paris, FRANCE
- 2010

• Shanghai Art Fair
Pavillon Francais - Shanghai, CHINA
• 1° Prix de peinture Salon de Marnes, FRANCE
- 2009

• École de cuisine Guy Martin Paris, FRANCE
• Grande Loge de France Paris, FRANCE
- 2008

• Foire de Canton - CHINA
• Café du Théâtre - Cherbourg, FRANCE
- 2007

• Little Big Gallery - Paris, FRANCE
• After match bodega
Stade de France - Paris, FRANCE
- 2006

• La Manufacture Paris, FRANCE
- 2005

• Club de l'Étoile - Paris, FRANCE
- 2000

• Galerie Lutèce - Paris, FRANCE
- 1999

• Espace Théâtre
Asnières sur Seine, FRANCE
- 1998

• David Hicks - Paris, FRANCE
- 1997

• Raspail Hôtel - Paris, FRANCE
- 1996

• Galerie Christian Siret - Paris, FRANCE

CHINE

Shanghai - Shanghai Art Fair - Pavillon Francais
2010



FRANCE

Paris - Les Hivernales de Paris-Est / Montreuil
2012



FRANCE

Paris - École de cuisine Guy Martin - 2009

QUI C'EST CELUI-LÀ ? Jean-Marc Isère passe en cuisine

JEAN-MARC ISÈRE / ATELIER GUY MARTIN ☆☆☆

Sans avancer ni grandes ambitions ni prétentions vis-à-vis de ce qui se passe à la pointe de l'art contemporain, Jean-Marc Isère peint avec... talent. Et ses nouvelles peintures et photos, présentées à l'Atelier Guy Martin, chef au Grand Véfour, ont un étrange pouvoir de fascination. On pourrait juste penser de ces tableaux abstraits qu'ils sont simplement apaisants à regarder. Sauf que.

Ces peintures au format singulier, conçues comme des totems ou des paysages, réussissent avec du rouge, de l'orange, du brun ou du bleu, à fabriquer des territoires sereins, organiques et pures, que l'œil parcourt avec un

bonheur dont il aurait tort de se priver. Une exploration en profondeur même, puisque les œuvres de Jean-Marc Isère se présentent comme des strates, des couches sédimentaires craquelées à la surface, qui laissent apparaître ou, au contraire, masquent la matière.

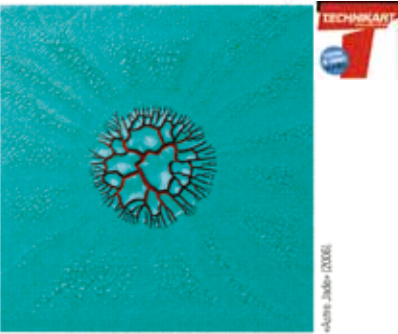
Obtenues grâce à un passage millimétré au four, ces craquelures, autant le fruit du hasard que le résultat d'une maîtrise technique, donnent tout leur corps à la peinture de l'artiste. Simultanément, à plusieurs échelles, elles évoquent le naturel et le biologique: le microscopique, la «taille réelle» et l'immensément grand. Et leur force réside dans

leur capacité à tracer un éventail de formes reliant l'imaginaire à la nature,

qui suggère à la fois le tissu cellulaire, la racine, le volcan et des portions d'univers.

(JUSQU'AU 20 JUILLET / 35-37 RUE DE MIROMESNIL, 75008 PARIS).

CH. B.



NEW-YORK

Chelsea
Met Pavillon
2016



FRANCE

Paris
Banque
Montepaschi
2010 / 2011



CHINE

Canton
Air Fair Canton
2008



FRANCE

Paris
Noon - Opéra
2007

FRANCE

Paris - Club de l'Étoile - 2005



Jean-Marc Isère Ordalie par le feu

Il faut aux œuvres du peintre Jean-Marc Isère un passage par la chambre de chauffe pour faire advenir les craquelures qui leur donnent un charme étrange et mystérieux.

Hautes et étroites, les toiles de Jean-Marc Isère évoquent souvent des totems. D'autres, présentées en triptyques, semblent des autels de méditation. Leur polysémie et l'infinie variance de leurs couleurs leur confèrent une valeur herméneutique : on reste à leur surface si l'on ne prend le temps de les contempler.

At-on jamais vu de telles œuvres ? Elles interrogent l'œil et l'esprit. Leur matière picturale se soulève en lourdes écailles, se fendille comme une résille arachnéenne, prend une apparence d'orfèvrerie cloisonnée. En effet, un réseau mouvant de rides et de fentes les fissure toutes selon un ordonnancement précis. Il laisse apparaître - à peine, un peu, beaucoup - un fond qui fait curieusement partie de la forme en émergence. Les jeux optico-mentaux inversent à l'envi pleins et creux : telle rotondité se lit comme bouclier protecteur ou comme tourbillon d'abîme, telle zébrure se voit épine dorsale, éclair, ou déchirure d'où le magma va jaillir. L'imaginaire s'affole : terre torturée de sécheresse, surgissement tellurique, mue ophidienne, champ archéologique semé de tessons de poterie, faille océane, poisson-reptile fossilisé, céladon faïencé très ancien, bouillonnement d'un chaudron sorcier, spirale d'ADN, les images se succèdent...

La féroce craquelure qui rompt l'homogénéité du tableau, Jean-Marc Isère en a fait l'essence volontaire de son travail. Elle révèle l'endessous du paraître, se fait géologie du sentir. Une erreur initiale, après quinze années de maturation, l'artiste l'a transfigurée en une technique sophistiquée qui lui permet d'incarner l'écoulement du temps et la métamorphose à l'œuvre.

Par-dessus un enduit coloré scintillant de mica, il monte une épaisse charge d'accroche, puis - par ponçages et applications successives - construit et patine des silhouettes en ombre chinoise ; amateur de pigments précieux, il superpose ensuite des couleurs rares où pavoise son Orient intérieur, ajoute plusieurs couches de vernis à l'alcool (coloré ou non), et passe le tout quarante-huit heures dans une chambre de chauffe au secret de laquelle apparaissent les craquelures escomptées, dont il reprendra les sillons au pinceau fin.

Cette patiente suite de manipulations crée un monde à la fois symboliste et expressionniste, chatoyant d'une luminosité qui révèle l'entre-deux des couleurs, riche d'un matérialisme sculptural. ■

BÉATRICE COMTE

Jean-Marc Isère. Restaurant L'Étoile, 12, rue de Presbourg, 75016 Paris. Jusqu'au 27 février.



Crédits Photo : Yoann Fitouss - Wilfried Antoine Desveaux

Jean-Marc ISERE
7, Avenue de l'Union
92600 Asnières sur Seine
FRANCE

Tel: +33 (1) 40 86 26 40
Mob: +33 (6) 14 38 67 32
jm.isere@free.fr
www.isere.online