



ISERE



Jean-Marc **ISERE**

私が覚えている限りでは、両親が美術品の収集家であった故、いつも絵画に触れていたように思う。

今日、私が用いる技術は偶然の産物で、それを体系化しようと考えたものである。1980年代、色の混合を試していたのだが、小さなアトリエの中には、乾かす場所がなくなってしまった。そこで、いくつかの作品を乾かすために外に置いてみたのだ。

それは夏で、暑かった。絵に、ひび割れが起こった。

太陽が私の初めての先生だったと、今ならばそう言えるだろう。

私はこの現象を体系化したかった。そのため、それぞれ使用する絵の具を組みあわせ、それぞれ濃さの違う絵の具の適切な割合を見つけるために6年もの歳月を費やした。

すでに20年以上もの間、私はこのひび割れの技術を用いている。

乾燥技術

この使用技術は、およそ72時間もの間、加熱室において、布地に置かれた液体絵の具を乾燥させることに基づく。

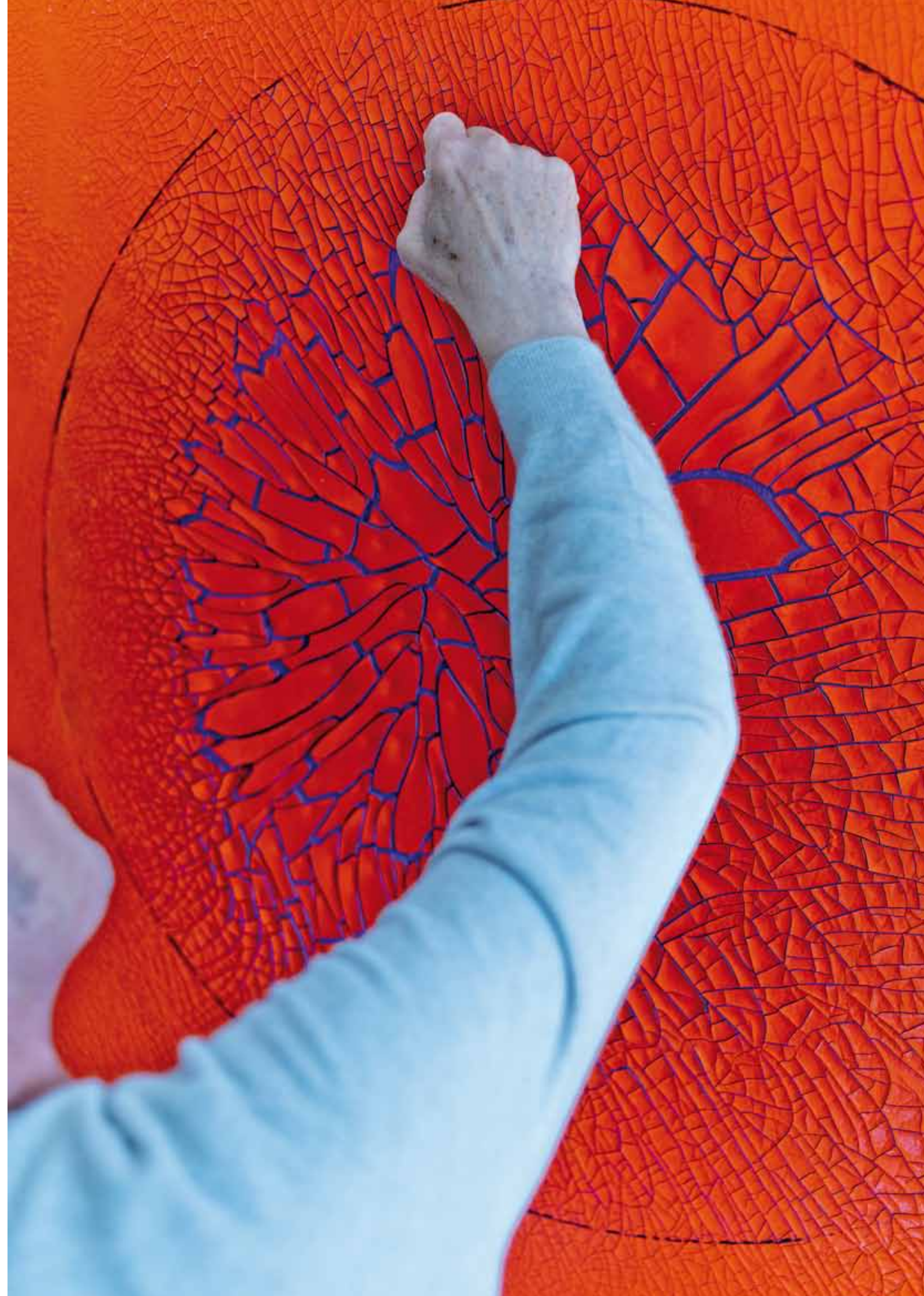
これは多くの条件を必要とする技術であり、一旦、絵の具が広げられると、もう二度と修正がきかない。私が表現したいのは、単なる絵画の水端、何もない風景のエスキス、またはとてもシンプルで、原初的ともいえる形である。

「ほぼ何もないもの」を表現するには、大掛かりでとても手のかかる技術である。

私の絵は、厳格な技術と原料の「放置」との間の妥協である。

シャーマン（巫女）との出会いと同時に、この新しい技術が誕生した。

私は常に、エネルギーを吸収するために自然の中で暮らしている。そしてアトリエでそのエネルギーを放出させている。





PAYSAGE SÉDIMENTAIRE - 2000 - 56 x 34 cm - 22 x 13,3 inch

すべてはアトリエで制作される

私は珍しい絵の具を使用し、油分の多いパステルのようなとても濃縮された鮮やかな色を探し求めている。

ダイナミックな効果

ダイナミックな効果は、液体絵の具が変化し、乾燥によって流れが中断されることによって生まれる。原料は新しい流れを作って変化し、乾かされることで乾燥状態を超える。その結果が「ひび」である。

それは、原料の変化を通じて、見る人をいざなう旅のようなものである。

変色効果

私は常に物の変色効果に魅了されてきた。私はこの無形の性質を、自分の絵の中に取り入れたかった。

3D効果

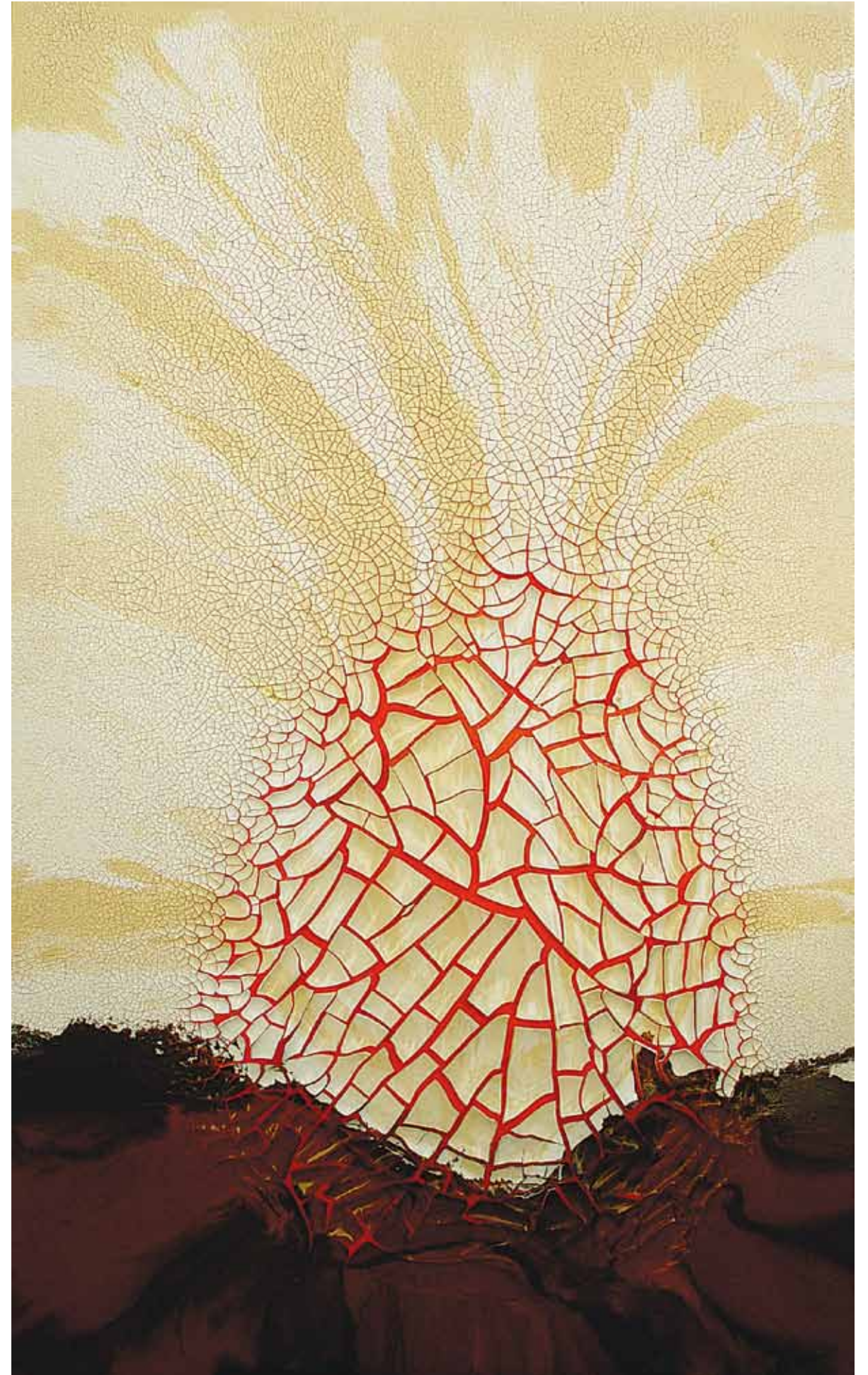
ひび割れが大きく、底が現れてくると、私の絵は3Dの旅のようなものとなる。

ステンドグラス効果

ひび割れが小さいと、大抵対照的な色の底が絵画を内側から照らしているようになり、絵がステンドグラス効果を持つ。

ひびの裂け目に目がひきつけられ、瞑想にふけるように内側へと引きこまれる。

私は見る人に、原料の変化に端を発する自覚など、とても個人的な経験をしてもらいたいと考えている。



EFFUSION - 2004 - 162 x 97 cm - 63,8 x 38,1 inch

EXHIBITIONS

JEAN-MARC ISERE, né à Paris en 1957

- 2016

• “PastX Future-Art Auction”
Met Pavillon - Chelsea - New-York, USA
- 2012

• Aéroport de Nice
• Les Hivernales de Montreuil, FRANCE
- 2011

• Parrallax Art Fair - Pall Mall - London, UK
• OCDE Paris “Eiffel Tower and Iron Works”
Paris, FRANCE
• Banque Montepaschi - Paris, FRANCE
- 2010

• Shanghai Art Fair
Pavillon Francais - Shanghai, CHINA
• 1° Prix de peinture Salon de Marnes, FRANCE
- 2009

• École de cuisine Guy Martin Paris, FRANCE
• Grande Loge de France Paris, FRANCE
- 2008

• Foire de Canton - CHINA
• Café du Théâtre - Cherbourg, FRANCE
- 2007

• Little Big Gallery - Paris, FRANCE
• After match bodega
Stade de France - Paris, FRANCE
- 2006

• La Manufacture Paris, FRANCE
- 2005

• Club de l'Étoile - Paris, FRANCE
- 2000

• Galerie Lutèce - Paris, FRANCE
- 1999

• Espace Théâtre
Asnières sur Seine, FRANCE
- 1998

• David Hicks - Paris, FRANCE
- 1997

• Raspail Hôtel - Paris, FRANCE
- 1996

• Galerie Christian Siret - Paris, FRANCE

CHINE

Shanghai - Shanghai Art Fair - Pavillon Francais
2010



FRANCE

Paris - Les Hivernales de Paris-Est / Montreuil
2012



FRANCE

Paris - École de cuisine Guy Martin - 2009

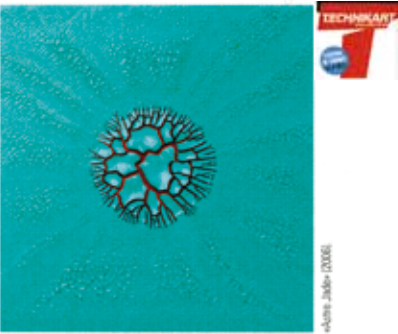
QUI C'EST CELUI-LÀ ? Jean-Marc Isère passe en cuisine

JEAN-MARC ISÈRE / ATELIER GUY MARTIN ☆☆☆

Sans avancer ni grandes ambitions ni prétentions vis-à-vis de ce qui se passe à la pointe de l'art contemporain, Jean-Marc Isère peint avec... talent. Et ses nouvelles peintures et photos, présentées à l'Atelier Guy Martin, chef au Grand Véfour, ont un étrange pouvoir de fascination. On pourrait juste penser de ces tableaux abstraits qu'ils sont simplement apaisants à regarder. Sauf que. Ces peintures au format singulier, conçues comme des totems ou des paysages, réussissent avec du rouge, de l'orange, du brun ou du bleu, à fabriquer des territoires sereins, organiques et purs, que l'œil parcourt avec un

bonheur dont il aurait tort de se priver. Une exploration en profondeur même, puisque les œuvres de Jean-Marc Isère se présentent comme des strates, des couches sédimentaires craquelées à la surface, qui laissent apparaître ou, au contraire, masquent la matière. Obtenues grâce à un passage millimétré au four, ces craquelures, autant le fruit du hasard que le résultat d'une maîtrise technique, donnent tout leur corps à la peinture de l'artiste. Simultanément, à plusieurs échelles, elles évoquent le naturel et le biologique: le microscopique, la «taille réelle» et l'immensément grand. Et leur force réside dans

leur capacité à tracer un éventail de formes reliant l'imaginaire à la nature, qui suggère à la fois le tissu cellulaire, la racine, le volcan et des portions d'univers. (JUSQU'AU 20 JUILLET / 35-37 RUE DE MIROMESNIL, 75008 PARIS). CH. B.



NEW-YORK

Chelsea
Met Pavillon
2016



FRANCE

Paris
Banque
Montepaschi
2010 / 2011



CHINE

Canton
Air Fair Canton
2008



FRANCE

Paris
Noon - Opéra
2007

FRANCE

Paris - Club de l'Étoile - 2005



Jean-Marc Isère Ordalie par le feu

Il faut aux œuvres du peintre Jean-Marc Isère un passage par la chambre de chauffe pour faire advenir les craquelures qui leur donnent un charme étrange et mystérieux.

Hautes et étroites, les toiles de Jean-Marc Isère évoquent souvent des totems. D'autres, présentées en triptyques, semblent des autels de méditation. Leur polysémie et l'infinie variance de leurs couleurs leur confèrent une valeur herméneutique : on reste à leur surface si l'on ne prend le temps de les contempler. At-on jamais vu de telles œuvres ? Elles interrogent l'œil et l'esprit. Leur matière picturale se soulève en lourdes écailles, se fendille comme une résille arachnéenne, prend une apparence d'orfèvrerie cloisonnée. En effet, un réseau mouvant de rides et de fentes les fissure toutes selon un ordonnancement précis. Il laisse apparaître - à peine, un peu, beaucoup - un fond qui fait curieusement partie de la forme en émergence. Les jeux optico-mentaux inversent à l'envi pleins et creux : telle rotondité se lit comme bouclier protecteur ou comme tourbillon d'abîme, telle zébrure se voit épine dorsale, éclair, ou déchirure d'où le magma va jaillir. L'imaginaire s'affole : terre torturée de sécheresse, surgissement tellurique, mue ophidienne, champ archéologique semé de tessons de poterie, faille océane, poisson-reptile fossilisé, céladon faïencé très ancien, bouillonnement d'un chaudron sorcier, spirale d'ADN, les images se succèdent...

La féroce craquelure qui rompt l'homogénéité du tableau, Jean-Marc Isère en a fait l'essence volontaire de son travail. Elle révèle l'endessous du paraître, se fait géologie du sentir. Une erreur initiale, après quinze années de maturation, l'artiste l'a transfigurée en une technique sophistiquée qui lui permet d'incarner l'écoulement du temps et la métamorphose à l'œuvre. Par-dessus un enduit coloré scintillant de mica, il monte une épaisse charge d'accroche, puis - par ponçages et applications successives - construit et patine des silhouettes en ombre chinoise ; amateur de pigments précieux, il superpose ensuite des couleurs rares où pavoise son Orient intérieur, ajoute plusieurs couches de vernis à l'alcool (coloré ou non), et passe le tout quarante-huit heures dans une chambre de chauffe au secret de laquelle apparaissent les craquelures escomptées, dont il reprendra les sillons au pinceau fin. Cette patiente suite de manipulations crée un monde à la fois symboliste et expressionniste, chatoyant d'une luminosité qui révèle l'entre-deux des couleurs, riche d'un matérialisme sculptural. ■

BEATRICE COMTE

Jean-Marc Isère. Restaurant L'Etoile, 12, rue de Presbourg, 75016 Paris. Jusqu'au 27 février.



Crédits Photo : Yoann Fitouss - Wilfried Antoine Desveaux

Jean-Marc ISERE
7, Avenue de l'Union
92600 Asnières sur Seine
FRANCE

Tel: +33 (1) 40 86 26 40
Mob: +33 (6) 14 38 67 32
jm.isere@free.fr
www.isere.online