



ISERE



Jean-Marc **ISERE**

Per quanto io possa ricordare, sono sempre stato a contatto con la pittura, anche grazie al fatto che i miei genitori sono appassionati collezionisti d'arte.

La tecnica che utilizzo oggi è frutto di un caso fortuito che ho voluto sistematizzare. Nel corso degli anni '80 facevo delle prove di miscele, ma non disponendo di uno spazio sufficientemente grande per far asciugare tutte le mie opere nel piccolo studio che avevo al momento, ho dovuto metterne alcune all'esterno.

Era estate, faceva caldo e si verificò il fenomeno delle fessurazioni.

Oggi possiamo anche dire che il sole fu il mio primo maestro.

Ho dunque voluto sistematizzare il processo e ci ho impiegato 6 anni per combinare ogni pigmento utilizzato e per trovare le giuste proporzioni, dato che ogni singolo pigmento aveva una densità diversa.

Sono oramai più di 20 anni che adopero questa tecnica detta "craquelé".

## La tecnica di essiccazione

La tecnica usata si basa sull'essiccazione di un impasto liquido applicato sulla tela, che viene poi messa in un essiccatoio per circa 72 ore.

Questa tecnica è estremamente rigorosa: una volta steso l'impasto non si può più tornare indietro.

Quello che vorrei esprimere è l'inizio di una semplice figurazione, uno schizzo di un paesaggio vuoto o una forma molto semplice, quasi primitiva.

Una tecnica pesante e impegnativa per esprimere il "quasi nulla".

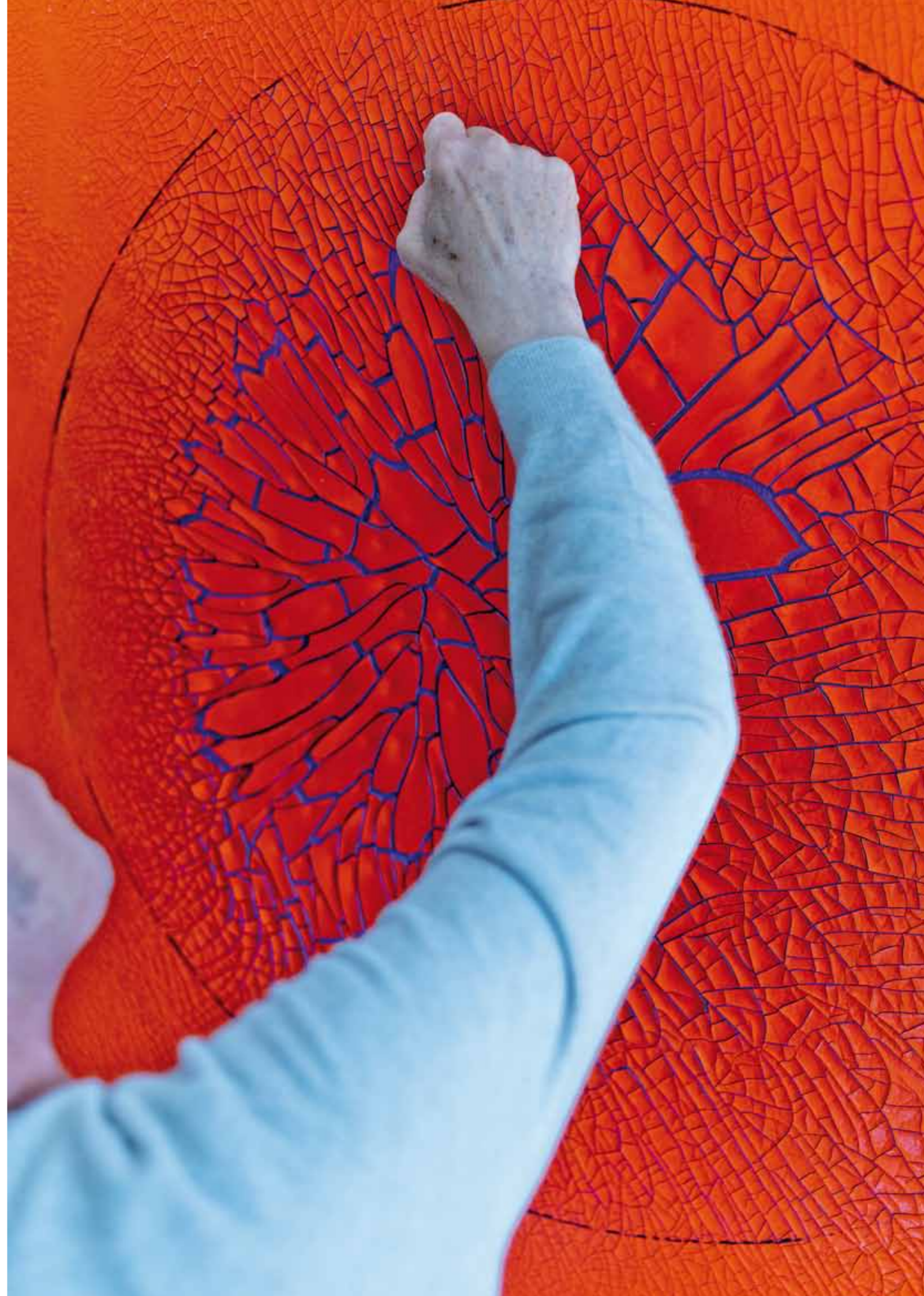
Il mio lavoro è un compromesso tra una tecnica rigida e un "lasciarsi andare" sulla materia.

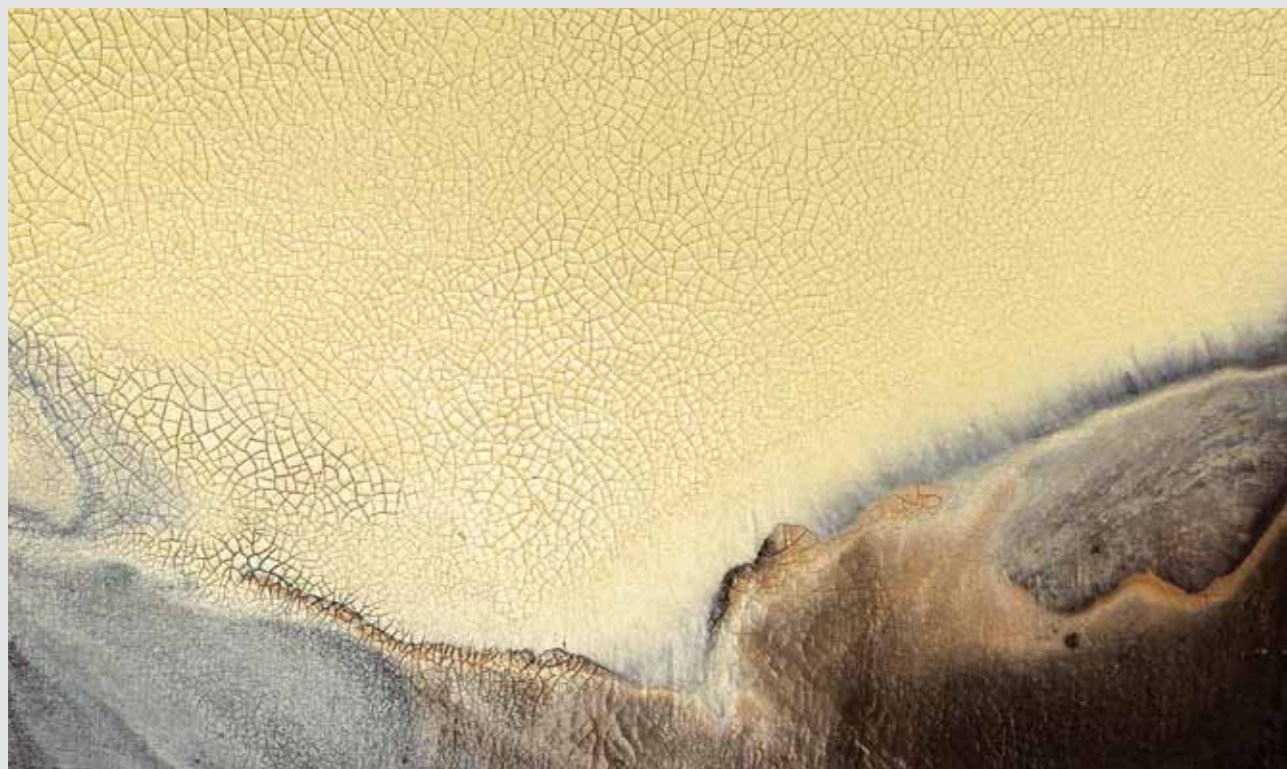
La nascita di questo nuovo metodo avvenne successivamente al mio incontro con una sciamana.

Ogni giorno mi immergo nella natura per assorbire le energie prima di riportarle nel mio studio.

Tutto viene prodotto nello studio

Uso pigmenti rari e cerco colori vivi e molto concentrati come nei pastelli grassi.





PAYSAGE SÉDIMENTAIRE - 2000 - 56 x 34 cm - 22 x 13,3 inch

### L'Effetto Dinamico

L'effetto dinamico è il risultato della trasformazione dell'impasto liquido e fluido, che viene interrotto nel suo percorso grazie all'essiccazione. La materia quindi, lungo il suo nuovo sentiero, si altera andando al di là dell'asciutto, al prosciugamento. Il risultato? Le crepe.

Quello che propongo allo spettatore è un viaggio attraverso questa trasformazione della materia.

### L'Effetto Patina

Sono sempre rimasto incantato dall'effetto patina degli oggetti e ho voluto trasmettere quella personalità senza tempo ai miei dipinti.

### L'Effetto 3D

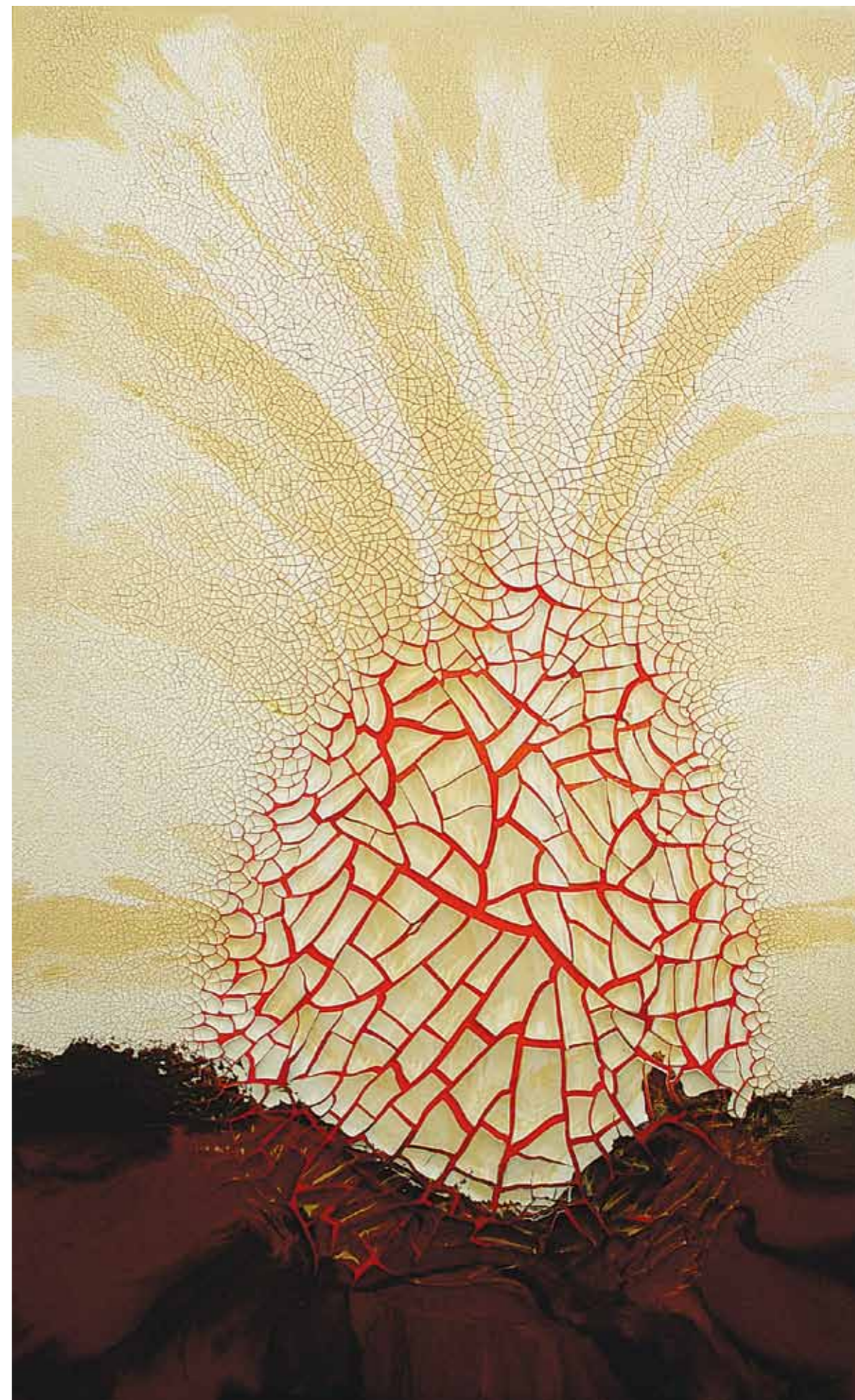
La mia opera diventa una sorta di viaggio in 3D nel momento in cui le crepe sono talmente grandi da lasciar scorgere il fondo.

### L'Effetto "vetrata"

Il mio lavoro ottiene un effetto "vetrata" quando le crepe sono piccolissime e lo sfondo di colore contrastante sembra illuminare il dipinto dall'interno.

L'occhio, attratto dal vuoto imposto dalla crepa, slitta verso l'interno dell'opera per entrare in meditazione.

Propongo allo spettatore di intraprendere un'esperienza decisamente personale, lo invito a un risveglio dell'essere, così come viene suggerito dalla metamorfosi della materia.



EFFUSION - 2004 - 162 x 97 cm - 63,8 x 38,1 inch

EXHIBITIONS

JEAN-MARC ISERE, né à Paris en 1957

- 2016

• “PastX Future-Art Auction”  
Met Pavillon - Chelsea - New-York, USA
- 2012

• Aéroport de Nice  
• Les Hivernales de Montreuil, FRANCE
- 2011

• Parrallax Art Fair - Pall Mall - London, UK  
• OCDE Paris “Eiffel Tower and Iron Works”  
Paris, FRANCE  
• Banque Montepaschi - Paris, FRANCE
- 2010

• Shanghai Art Fair  
Pavillon Francais - Shanghai, CHINA  
• 1° Prix de peinture Salon de Marnes, FRANCE
- 2009

• École de cuisine Guy Martin Paris, FRANCE  
• Grande Loge de France Paris, FRANCE
- 2008

• Foire de Canton - CHINA  
• Café du Théâtre - Cherbourg, FRANCE
- 2007

• Little Big Gallery - Paris, FRANCE  
• After match bodega  
Stade de France - Paris, FRANCE
- 2006

• La Manufacture Paris, FRANCE
- 2005

• Club de l'Étoile - Paris, FRANCE
- 2000

• Galerie Lutèce - Paris, FRANCE
- 1999

• Espace Théâtre  
Asnières sur Seine, FRANCE
- 1998

• David Hicks - Paris, FRANCE
- 1997

• Raspail Hôtel - Paris, FRANCE
- 1996

• Galerie Christian Siret - Paris, FRANCE

CHINE

Shanghai - Shanghai Art Fair - Pavillon Francais  
2010



FRANCE

Paris - Les Hivernales de Paris-Est / Montreuil  
2012



FRANCE

Paris - École de cuisine Guy Martin - 2009

QUI C'EST CELUI-LÀ ? Jean-Marc Isère passe en cuisine

JEAN-MARC ISÈRE / ATELIER GUY MARTIN ☆☆☆

Sans avancer ni grandes ambitions ni prétentions vis-à-vis de ce qui se passe à la pointe de l'art contemporain, Jean-Marc Isère peint avec... talent. Et ses nouvelles peintures et photos, présentées à l'Atelier Guy Martin, chef au Grand Véfour, ont un étrange pouvoir de fascination. On pourrait juste penser de ces tableaux abstraits qu'ils sont simplement apaisants à regarder. Sauf que.

Ces peintures au format singulier, conçues comme des totems ou des paysages, réussissent avec du rouge, de l'orange, du brun ou du bleu, à fabriquer des territoires sereins, organiques et purs, que l'œil parcourt avec un

bonheur dont il aurait tort de se priver. Une exploration en profondeur même, puisque les œuvres de Jean-Marc Isère se présentent comme des strates, des couches sédimentaires craquelées à la surface, qui laissent apparaître ou, au contraire, masquent la matière.

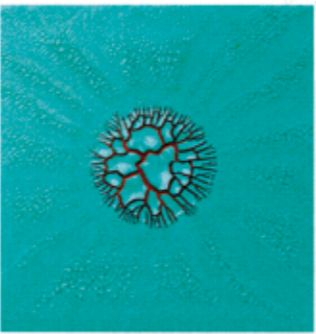
Obtenues grâce à un passage millimétré au four, ces craquelures, autant le fruit du hasard que le résultat d'une maîtrise technique, donnent tout leur corps à la peinture de l'artiste. Simultanément, à plusieurs échelles, elles évoquent le naturel et le biologique: le microscopique, la «taille réelle» et l'immensément grand. Et leur force réside dans

leur capacité à tracer un éventail de formes reliant l'imaginaire à la nature,

qui suggère à la fois le tissu cellulaire, la racine, le volcan et des portions d'univers.

(JUSQU'AU 20 JUILLET / 35-37 RUE DE MIROMESNIL, 75008 PARIS).

CH. B.



NEW-YORK

Chelsea  
Met Pavillon  
2016



FRANCE

Paris  
Banque  
Montepaschi  
2010 / 2011



CHINE

Canton  
Air Fair Canton  
2008



FRANCE

Paris  
Noon - Opéra  
2007

FRANCE

Paris - Club de l'Étoile - 2005



Jean-Marc Isère Ordalie par le feu

Il faut aux œuvres du peintre Jean-Marc Isère un passage par la chambre de chauffe pour faire advenir les craquelures qui leur donnent un charme étrange et mystérieux.

Hautes et étroites, les toiles de Jean-Marc Isère évoquent souvent des totems. D'autres, présentées en triptyques, semblent des autels de méditation. Leur polysémie et l'infinie variance de leurs couleurs leur confèrent une valeur herméneutique : on reste à leur surface si l'on ne prend le temps de les contempler.

At-on jamais vu de telles œuvres ? Elles interrogent l'œil et l'esprit. Leur matière picturale se soulève en lourdes écailles, se fendille comme une résille arachnéenne, prend une apparence d'orfèvrerie cloisonnée. En effet, un réseau mouvant de rides et de fentes les fissure toutes selon un ordonnancement précis. Il laisse apparaître – à peine, un peu, beaucoup – un fond qui fait curieusement partie de la forme en émergence. Les jeux optico-mentaux inversent à l'envi pleins et creux : telle rotondité se lit comme bouclier protecteur ou comme tourbillon d'abîme, telle zébrure se voit épine dorsale, éclair, ou déchirure d'où le magma va jaillir. L'imaginaire s'affole : terre torturée de sécheresse, surgissement tellurique, mue ophidienne, champ archéologique semé de tessons de poterie, faille océane, poisson-reptile fossilisé, céladon faïencé très ancien, bouillonnement d'un chaudron sorcier, spirale d'ADN, les images se succèdent...

La féroce craquelure qui rompt l'homogénéité du tableau, Jean-Marc Isère en a fait l'essence volontaire de son travail. Elle révèle l'endessous du paraître, se fait géologie du sentir. Une erreur initiale, après quinze années de maturation, l'artiste l'a transfigurée en une technique sophistiquée qui lui permet d'incarner l'écoulement du temps et la métamorphose à l'œuvre.

Par-dessus un enduit coloré scintillant de mica, il monte une épaisse charge d'accroche, puis – par ponçages et applications successives – construit et patine des silhouettes en ombre chinoise ; amateur de pigments précieux, il superpose ensuite des couleurs rares où pavoise son Orient intérieur, ajoute plusieurs couches de vernis à l'alcool (coloré ou non), et passe le tout quarante-huit heures dans une chambre de chauffe au secret de laquelle apparaissent les craquelures escomptées, dont il reprendra les sillons au pinceau fin.

Cette patiente suite de manipulations crée un monde à la fois symboliste et expressionniste, chatoyant d'une luminosité qui révèle l'entre-deux des couleurs, riche d'un matérialisme sculptural. ■

BÉATRICE COMTE

Jean-Marc Isère. Restaurant L'Etoile, 12, rue de Presbourg, 75016 Paris. Jusqu'au 27 février.



Crédits Photo : Yoann Fitouss - Wilfried Antoine Desveaux

Jean-Marc ISERE  
7, Avenue de l'Union  
92600 Asnières sur Seine  
FRANCE

Tel: +33 (1) 40 86 26 40  
Mob: +33 (6) 14 38 67 32  
jm.isere@free.fr  
**www.isere.online**