



ISERE



Jean-Marc **ISERE**

在我的记忆中，我和绘画一直是紧密相联的。我的父母是狂热的艺术收藏家。

今天我所用的绘画技术完全出自一个偶然的機會。
后来我就想把它系统地应用到我的绘画创作中去。八十年代，当我在做颜料调色时，因我的绘画工作室很小没地方将所有的画放在室内，我就将一些画拿到外面去晒干。

那时是夏天，天气炎热，就这样颜料碎花纹现象出现了。今天看来，可以说太阳是我的启蒙老师。

我想系统地将这一现象应用到绘画中。
我整整花了六年的时间才将所用的每个颜料搭配起来，找到它们合适的比例，因为每种颜料都有其不同的浓度。

至今为止我运用碎花纹这一绘画技巧已经有20多年了。

干燥技术

干燥技术是先将颜料放在画布上，然后放入温室里烘干长达72个小时。

这一技术十分讲究。一旦将颜料涂上后想重新改动就不可能了。
我想表达的是一种最初的简单形象，一种空的风景素描，或者也可以说是一种很简单的原始画面。

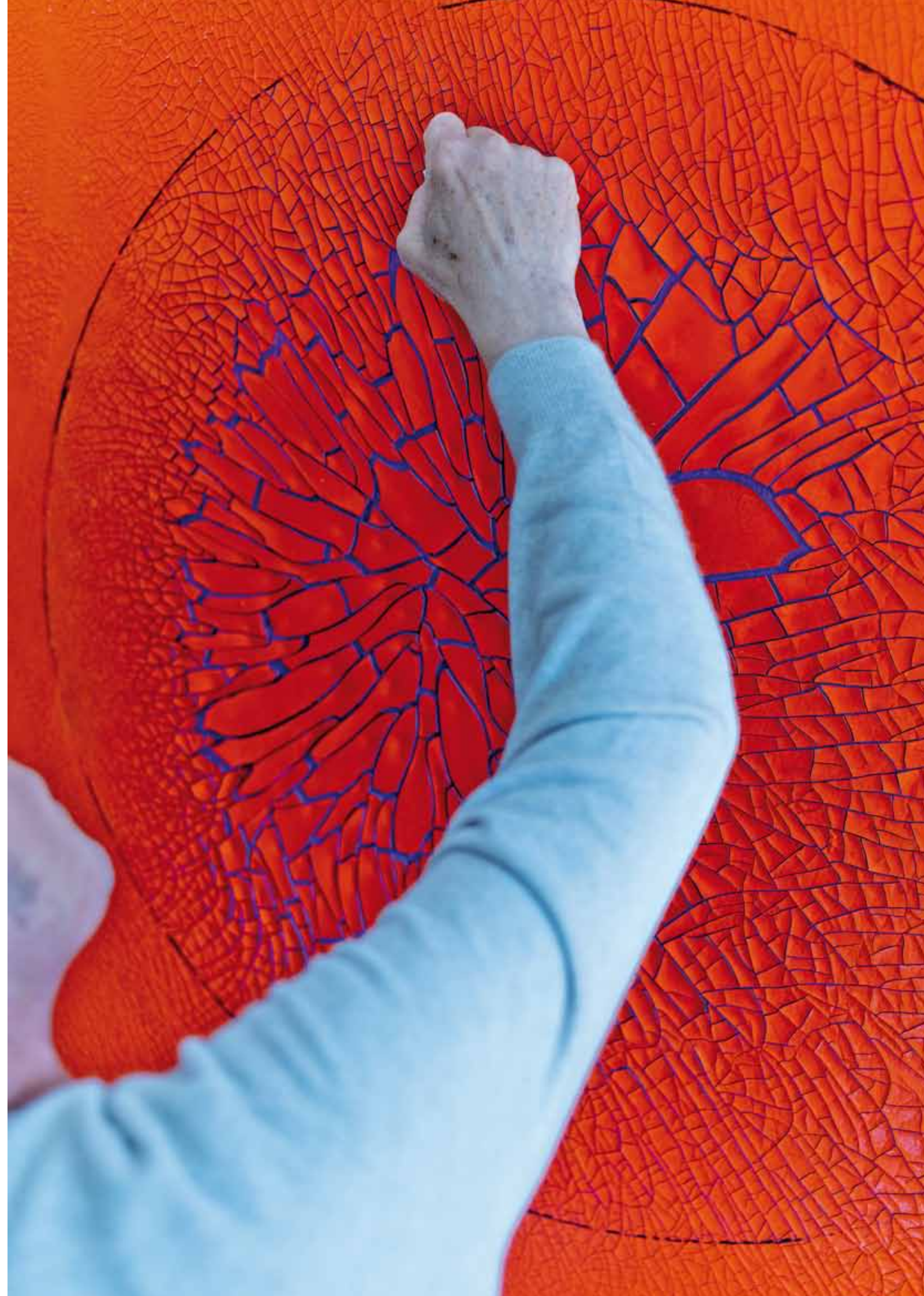
这种笨拙而强制的创作技巧却是为了展现“虚无”。

我的绘画创作风格是既严谨又“无所顾忌”。

这一新的绘画手法是我在遇到一个巫师后应运而生的。

我每天都身处大自然中，大自然给予了我充沛的精力，使我得以充分发挥到我的绘画创作之中。

所有的画都是在工作室完成的。
我采用稀有的颜色调料，追寻浓烈鲜艳的色彩，就象油粉彩那样。





PAYSAGE SÉDIMENTAIRE - 2000 - 56 x 34 cm - 22 x 13,3 inch

动感效应

动感效应是因液体流动颜料在烘干过程中静止而产生的。颜料通过不断烘干自身发生了变化，过度烘干后就出现了碎花纹状态。

我的绘画创作展现给观众的是一次颜料变化的旅程。

古色涂料效应

我一直为有古色涂料效应的一些东西着迷，我也想让这一超越时空的特点体现在我的绘画中。

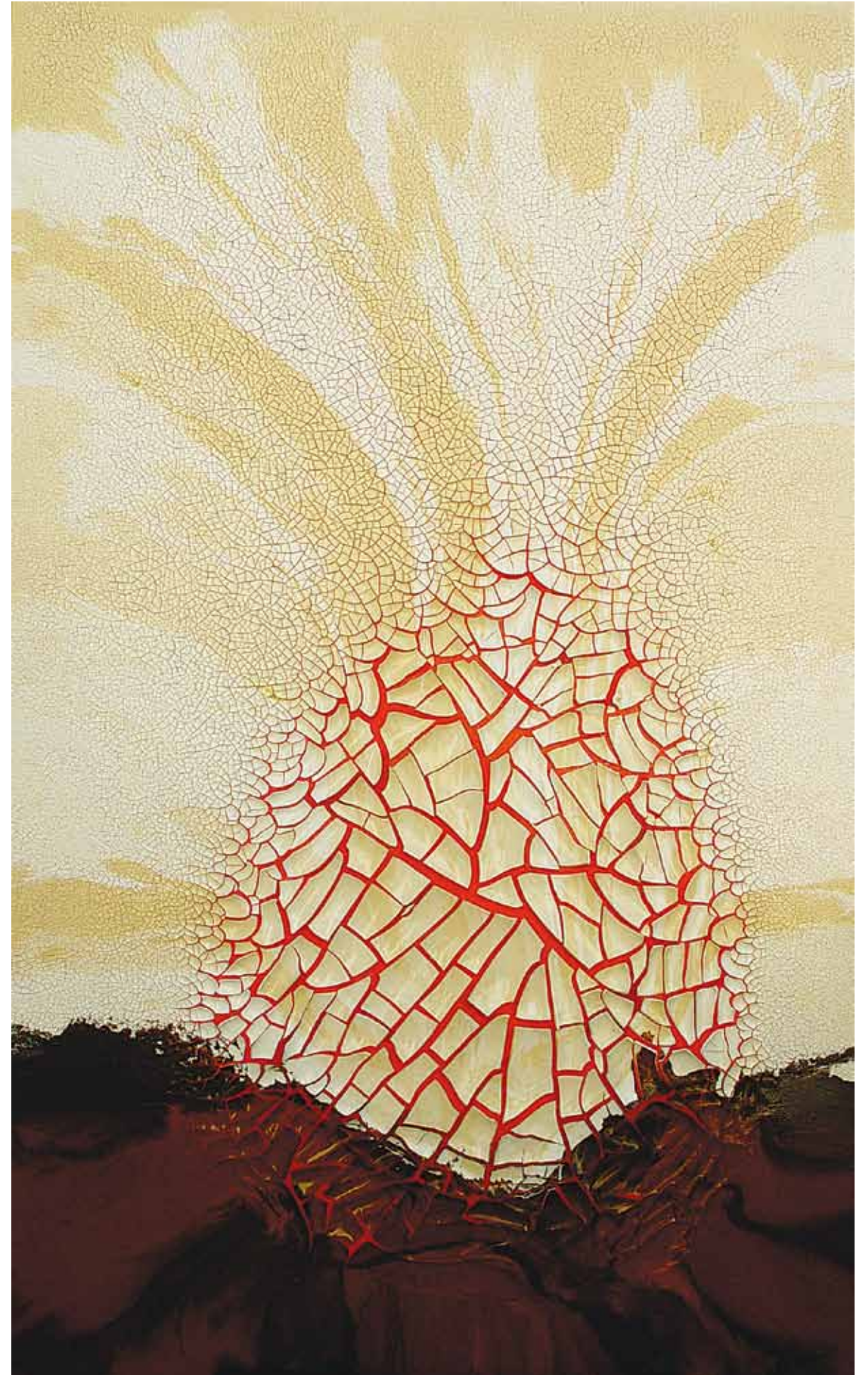
三维体效应

我的画也可谓是一次3D的旅行。碎花纹如此之大可让我们看见它的底部深处。

彩绘玻璃效应

当碎花纹很细小而底色由与之呈现反差时，我的画能让人们看到彩绘玻璃的感觉，仿佛光线是从画里面照射出来的。我们的视觉被碎花纹的深渊所吸引，沉浸其中陷入沉思。

我建议观众进行一次非常私人的体验。随着颜料的不断变化唤醒内心的自我。



EFFUSION - 2004 - 162 x 97 cm - 63,8 x 38,1 inch

EXHIBITIONS

JEAN-MARC ISERE, né à Paris en 1957

- 2016

• “PastX Future-Art Auction”
Met Pavillon - Chelsea - New-York, USA
- 2012

• Aéroport de Nice
• Les Hivernales de Montreuil, FRANCE
- 2011

• Parrallax Art Fair - Pall Mall - London, UK
• OCDE Paris “Eiffel Tower and Iron Works”
Paris, FRANCE
• Banque Montepaschi - Paris, FRANCE
- 2010

• Shanghai Art Fair
Pavillon Francais - Shanghai, CHINA
• 1° Prix de peinture Salon de Marnes, FRANCE
- 2009

• École de cuisine Guy Martin Paris, FRANCE
• Grande Loge de France Paris, FRANCE
- 2008

• Foire de Canton - CHINA
• Café du Théâtre - Cherbourg, FRANCE
- 2007

• Little Big Gallery - Paris, FRANCE
• After match bodega
Stade de France - Paris, FRANCE
- 2006

• La Manufacture Paris, FRANCE
- 2005

• Club de l'Étoile - Paris, FRANCE
- 2000

• Galerie Lutèce - Paris, FRANCE
- 1999

• Espace Théâtre
Asnières sur Seine, FRANCE
- 1998

• David Hicks - Paris, FRANCE
- 1997

• Raspail Hôtel - Paris, FRANCE
- 1996

• Galerie Christian Siret - Paris, FRANCE

CHINE

Shanghai - Shanghai Art Fair - Pavillon Francais
2010



FRANCE

Paris - Les Hivernales de Paris-Est / Montreuil
2012



FRANCE

Paris - École de cuisine Guy Martin - 2009

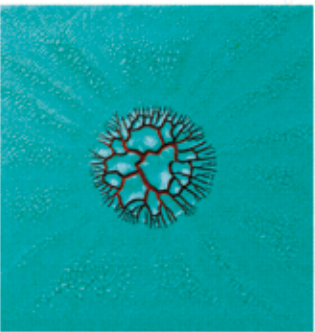
QUI C'EST CELUI-LÀ ? Jean-Marc Isère passe en cuisine

JEAN-MARC ISÈRE / ATELIER GUY MARTIN ☆☆☆

Sans avancer ni grandes ambitions ni prétentions vis-à-vis de ce qui se passe à la pointe de l'art contemporain, Jean-Marc Isère peint avec... talent. Et ses nouvelles peintures et photos, présentées à l'Atelier Guy Martin, chef au Grand Véfour, ont un étrange pouvoir de fascination. On pourrait juste penser de ces tableaux abstraits qu'ils sont simplement apaisants à regarder. Sauf que. Ces peintures au format singulier, conçues comme des totems ou des paysages, réussissent avec du rouge, de l'orange, du brun ou du bleu, à fabriquer des territoires sereins, organiques et pures, que l'œil parcourt avec un

bonheur dont il aurait tort de se priver. Une exploration en profondeur même, puisque les œuvres de Jean-Marc Isère se présentent comme des strates, des couches sédimentaires craquelées à la surface, qui laissent apparaître ou, au contraire, masquent la matière. Obtenues grâce à un passage millimétré au four, ces craquelures, autant le fruit du hasard que le résultat d'une maîtrise technique, donnent tout leur corps à la peinture de l'artiste. Simultanément, à plusieurs échelles, elles évoquent le naturel et le biologique: le microscopique, la «taille réelle» et l'immensément grand. Et leur force réside dans

leur capacité à tracer un éventail de formes reliant l'imaginaire à la nature, qui suggère à la fois le tissu cellulaire, la racine, le volcan et des portions d'univers. (JUSQU'AU 20 JUILLET / 35-37 RUE DE MIROMESNIL, 75008 PARIS). CH. B.



NEW-YORK

Chelsea
Met Pavillon
2016



FRANCE

Paris
Banque
Montepaschi
2010 / 2011



CHINE

Canton
Air Fair Canton
2008



FRANCE

Paris
Noon - Opéra
2007

FRANCE

Paris - Club de l'Étoile - 2005



Jean-Marc Isère Ordalie par le feu

Il faut aux œuvres du peintre Jean-Marc Isère un passage par la chambre de chauffe pour faire advenir les craquelures qui leur donnent un charme étrange et mystérieux.

Hautes et étroites, les toiles de Jean-Marc Isère évoquent souvent des totems. D'autres, présentées en triptyques, semblent des autels de méditation. Leur polysémie et l'infinie variance de leurs couleurs leur confèrent une valeur herméneutique : on reste à leur surface si l'on ne prend le temps de les contempler. At-on jamais vu de telles œuvres ? Elles interrogent l'œil et l'esprit. Leur matière picturale se soulève en lourdes écailles, se fendille comme une résille arachnéenne, prend une apparence d'orfèvrerie cloisonnée. En effet, un réseau mouvant de rides et de fentes les fissure toutes selon un ordonnancement précis. Il laisse apparaître - à peine, un peu, beaucoup - un fond qui fait curieusement partie de la forme en émergence. Les jeux optico-mentaux inversent à l'envi pleins et creux : telle rotondité se lit comme bouclier protecteur ou comme tourbillon d'abîme, telle zébrure se voit épine dorsale, éclair, ou déchirure d'où le magma va jaillir. L'imaginaire s'affole : terre torturée de sécheresse, surgissement tellurique, mue ophidienne, champ archéologique semé de tessons de poterie, faille océane, poisson-reptile fossilisé, céladon faïencé très ancien, bouillonnement d'un chaudron sorcier, spirale d'ADN, les images se succèdent...

La féroce craquelure qui rompt l'homogénéité du tableau, Jean-Marc Isère en a fait l'essence volontaire de son travail. Elle révèle l'endessous du paraître, se fait géologie du sentir. Une erreur initiale, après quinze années de maturation, l'artiste l'a transfigurée en une technique sophistiquée qui lui permet d'incarner l'écoulement du temps et la métamorphose à l'œuvre. Par-dessus un enduit coloré scintillant de mica, il monte une épaisse charge d'accroche, puis - par ponçages et applications successives - construit et patine des silhouettes en ombre chinoise ; amateur de pigments précieux, il superpose ensuite des couleurs rares où pavoise son Orient intérieur, ajoute plusieurs couches de vernis à l'alcool (coloré ou non), et passe le tout quarante-huit heures dans une chambre de chauffe au secret de laquelle apparaissent les craquelures escomptées, dont il reprendra les sillons au pinceau fin. Cette patiente suite de manipulations crée un monde à la fois symboliste et expressionniste, chatoyant d'une luminosité qui révèle l'entre-deux des couleurs, riche d'un matérialisme sculptural. ■

BEATRICE COMTE

Jean-Marc Isère. Restaurant L'Étoile, 12, rue de Presbourg, 75016 Paris. Jusqu'au 27 février.



Crédits Photo : Yoann Fitouss - Wilfried Antoine Desveaux

Jean-Marc ISERE
7, Avenue de l'Union
92600 Asnières sur Seine
FRANCE

Tel: +33 (1) 40 86 26 40
Mob: +33 (6) 14 38 67 32
jm.isere@free.fr
www.isere.online