

ISERE



جزء 20 سن للعمر التقنية تكنولوجيا لـ ترقى  
لـ صحيح بـ لـ كلـ اـ كلـ خـ لـ فـ

تَقْنِيَةُ الْتَّجْفِيفِ

اللتقنیة الهمست خدمة تتعتمد علی تجفیف عجینة سائلة مثبتة علی قماش فی قاعة تجفیف لمدة 72 ساعۃ تقریبا.

تقنيّة شقيقة ومتطلبة للتّعبير عن "اللّاشيّة تقرّيباً".

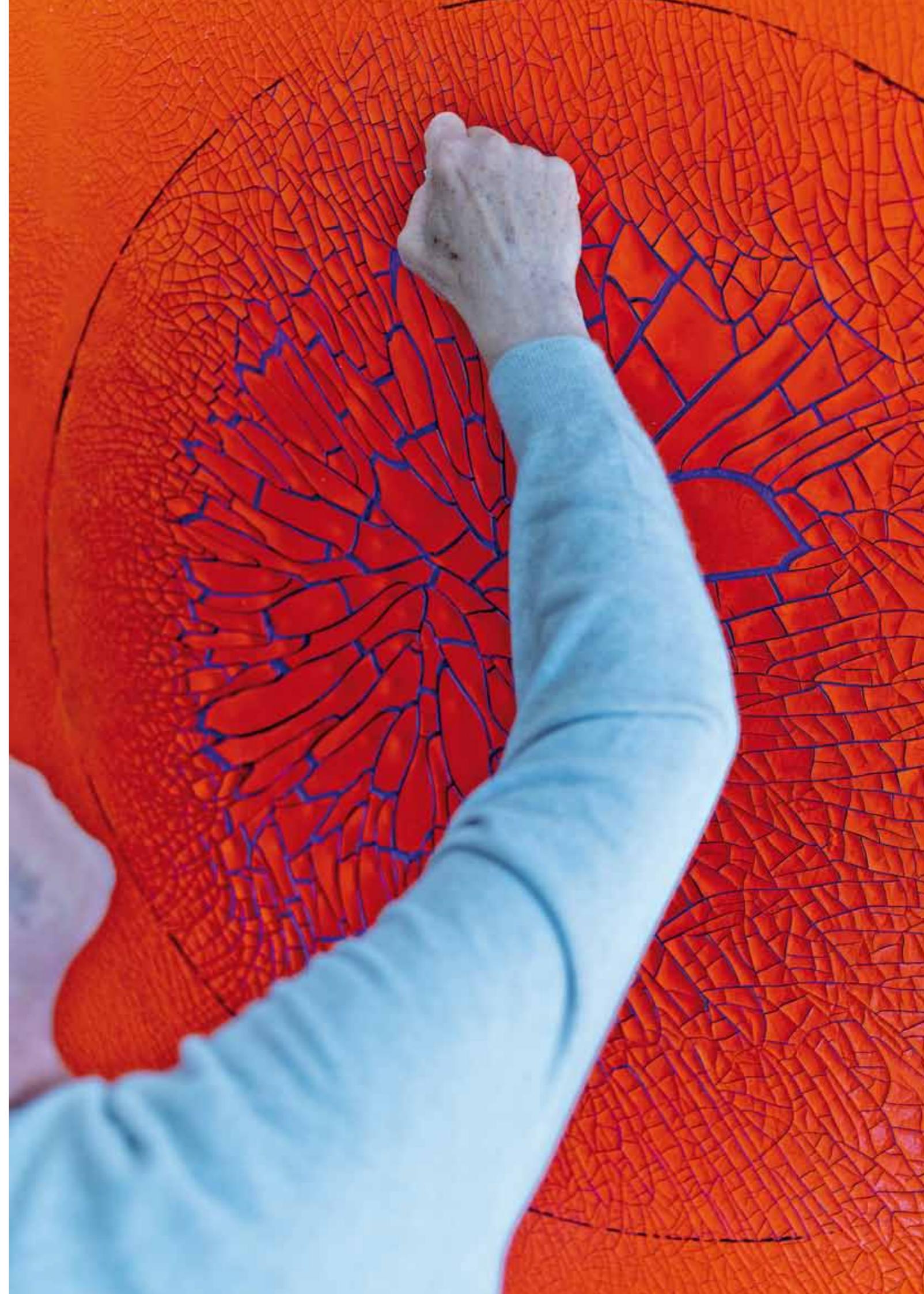
عملی هو جزیج بین تقنیة حادّة و "إطلاق سراح" المادّة.

ولادة هذه التقنية الجديدة تزامنت مع ملائكتي بوسبيط روحاني.

امضي جزءاً من وقتِي كلَّ يومٍ في الْطَّبِيعَةِ، أَنْعَشْ رُوحِي بِالْطَّاقَاتِ قَبْلَ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى وَرْشَتِي أَيْنَ أَسْتَعْلَمُ.

## كل شيء من جزء في الورشة

أُسْتَعْلَمْ صِبَغَاتِ نَادِرَةٍ وَأَبْحَثْ عَنْ أَلْوَانِ زَاهِيَّةٍ مُرْكَبَةٍ جَذَّابَةٍ مُثْلِّهِ لِبَاسِتِيَلِ.





PAYSAGE SÉDIMENTAIRE - 2000 - 56 x 34 cm - 22 x 13,3 inch

#### لثيور لفيناجوي

يَتَهَشَّهُ لَثيور لفيناجوي مِنْ خَلْدِ تَحْيِيلِ لَعْجَنَةِ الْفَلَةِ عَنْ مَرْلَةِ بُولْرَطَلِّ تَحْفَوِفِ، تَنْتَلْ لَهُ لَهُ مَرْلَةِ الْجَوِيدِ بِعِدَّهَا  
عَنْ لَثْفَوِفِ وَلَتَنْجَوِجِهِ لَتَنْرَقِ  
لَكَبِهِلَّةِ رَحَةِ أَعْضَاهُ عَلَى لَهَرَادِهِ مِنْ خَلْدِ تَحْيِيلِ لَهُ

#### لثيور لصق

لَكَنْ لَهُ لَهَنْبَوَابِ لَثيور لَصَقَ عَلَى لَثْرَوِهِ وَلَفَتْ دَجَ مَالِعِ صَرَدِ لَهَنْدِهِ فِي لَوْحَتِي

#### لثيور لثاشي لَبَع

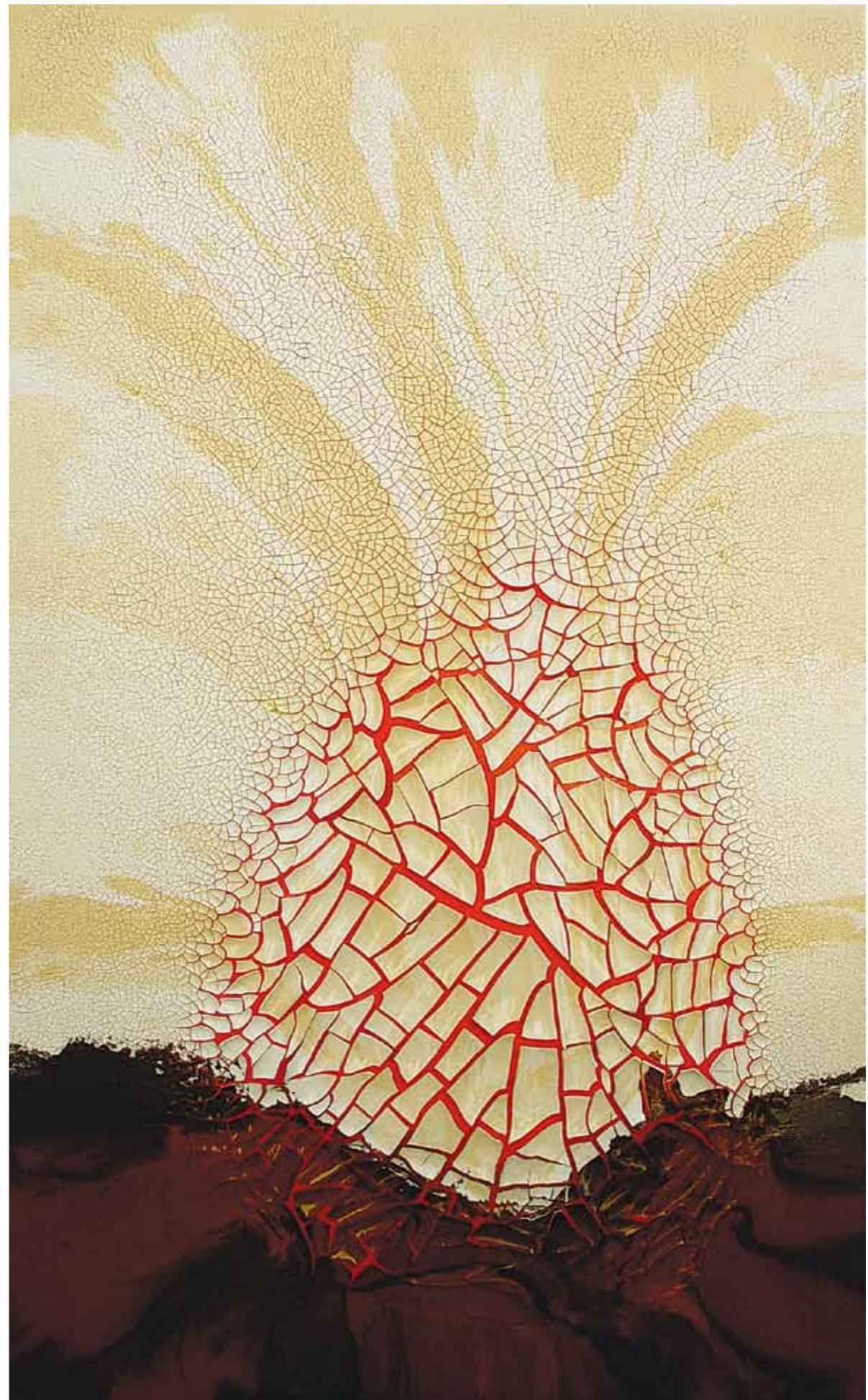
رَسَوْلَتِي فِي رَحَةِ لَلَّا لَشَيْلَلَبَعِ عَنْهَا لَكَنْ لَتَنْرَقَتِ لَكَبُورَةِ لَجَ، بِحَوْثِ تَرَجَ لَلَّخَفِيَّ بِلَهَفِرِ

#### لثيور لَبَعِ لَهَنْ

يَنْكَسُ عَلَى لَثيور لَرَجِ لَهَنْ عَنْهَا لَكَنْ لَتَنْرَقَتِ مَنْغِيَّةِ وَلَخَفِيَّلَوْنِ مَتَقْلَبَةِ بِحَوْثِ تَبَوِ وَلَكَنْ تَصْرِيَهِ لَقَعَهُنِ  
لَهَنْلَهِ.

تَنْجَبُ لَعِنْ بِلَفِيَّهِ لَتَيِّ تَنْلَقَهُ لَتَنْرَقَاتِ وَتَزَلَّفُ لَهُ لَكَنْ لَهِ تَعْدَلَهُ لَتَمِ

أَعْضُ عَلَى لَهَنْهِ بَلْ يَقْوِمُ بِتَجَبَهُ شَخْرَقَفَوِيَهِ صَرَحَهُ لَكَنْ تَقْتَرَحَتِهِ لَهُ



EFFUSION - 2004 - 162 x 97 cm - 63,8 x 38,1 inch

## EXHIBITIONS

JEAN-MARC ISERE, né à Paris en 1957

- 2016 • "PastX Future-Art Auction"  
Met Pavillon - Chelsea - New-York, USA
- 2012 • Aéroport de Nice  
• Les Hivernales de Montreuil, FRANCE
- 2011 • Parrallax Art Fair - Pall Mall - London, UK  
• OCDE Paris "Eiffel Tower and Iron Works"  
Paris, FRANCE
- Banque Montepaschi - Paris, FRANCE
- 2010 • Shanghai Art Fair  
Pavillon Francais - Shanghai, CHINA
- 1<sup>er</sup> Prix de peinture Salon de Marnes, FRANCE
- 2009 • École de cuisine Guy Martin Paris, FRANCE
- Grande Loge de France Paris, FRANCE

## CHINE

Shanghai - Shanghai Art Fair - Pavillon Francais  
2010



## FRANCE

Paris - École de cuisine Guy Martin - 2009

### Jean-Marc Isère passe en cuisine

QUI C'EST CELUI-LÀ ? AU GRAN VÉFOUR, IL PRÉSENTE SES TOILES QUI CRAQUENT DE PARTOUT.

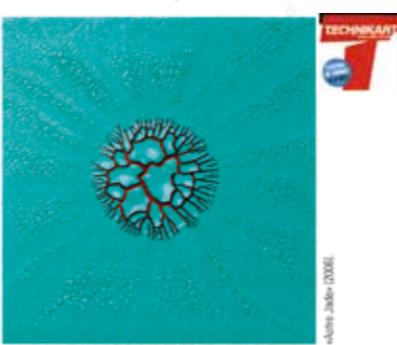
JEAN-MARC ISÈRE / ATELIER GUY MARTIN ★★☆

Sans avancer ni grandes ambitions ni prétentions vis-à-vis de ce qui se passe à la pointe de l'art contemporain, Jean-Marc Isère peint avec... talent. Et ses nouvelles peintures et photos, présentées à l'Atelier Guy Martin, chef au Grand Véfour, ont un étrange pouvoir de fascination. On pourra justement penser de ces tableaux abstraits qu'ils sont simplement apaisants à regarder. Sauf que.

Ces peintures au format singulier, conçues comme des totems ou des paysages, réussissent avec du rouge, de l'orange, du brun ou du bleu, à fabriquer des territoires sereins, organiques et purs, que l'œil parcourt avec un

bonheur dont il aurait tort de se priver. Une exploration en profondeur même, puisque les œuvres de Jean-Marc Isère se présentent comme des strates, des couches sédimentaires craquelées à la surface, qui laissent apparaître ou, au contraire, masquent la matière.

Obtenues grâce à un passage millimétré au four, ces craquelures, autant le fruit du hasard que le résultat d'une maîtrise technique, donnent tout leur corps à la peinture de l'artiste. Simultanément, à plusieurs échelles, elles évoquent le naturel et le biologique: le microscopique, la «taille réelle» et l'immensément grand. Et leur force réside dans



Technikart  
JUSQU'AU 20 JUILLET / 35-37 RUE DE MIROMESNIL, 7008 PARIS.  
CH. B.

- 2008 • Foire de Canton - CHINA
- Café du Théâtre - Cherbourg, FRANCE
- 2007 • Little Big Gallery - Paris, FRANCE
- After match bodega
- Stade de France - Paris, FRANCE
- 2006 • La Manufacture Paris, FRANCE
- 2005 • Club de l'Étoile - Paris, FRANCE
- 2000 • Galerie Lutèce - Paris, FRANCE
- 1999 • Espace Théâtre  
Asnières sur Seine, FRANCE
- 1998 • David Hicks - Paris, FRANCE
- 1997 • Raspail Hôtel - Paris, FRANCE
- 1996 • Galerie Christian Siret - Paris, FRANCE

## FRANCE

Paris - Les Hivernales de Paris-Est / Montreuil  
2012



## NEW-YORK

Chelsea  
Met Pavillon  
2016



## FRANCE

Paris  
Banque  
Montepaschi  
2010 / 2011



## CHINE

Canton  
Air Fair Canton  
2008



## FRANCE

Paris  
Noon - Opéra  
2007

## FRANCE

Paris - Club de l'Étoile - 2005



### Jean-Marc Isère Ordalie par le feu

Il faut aux œuvres du peintre Jean-Marc Isère un passage par la chambre de chauffe pour faire advenir les craquelures qui leur donnent un charme étrange et mystérieux.

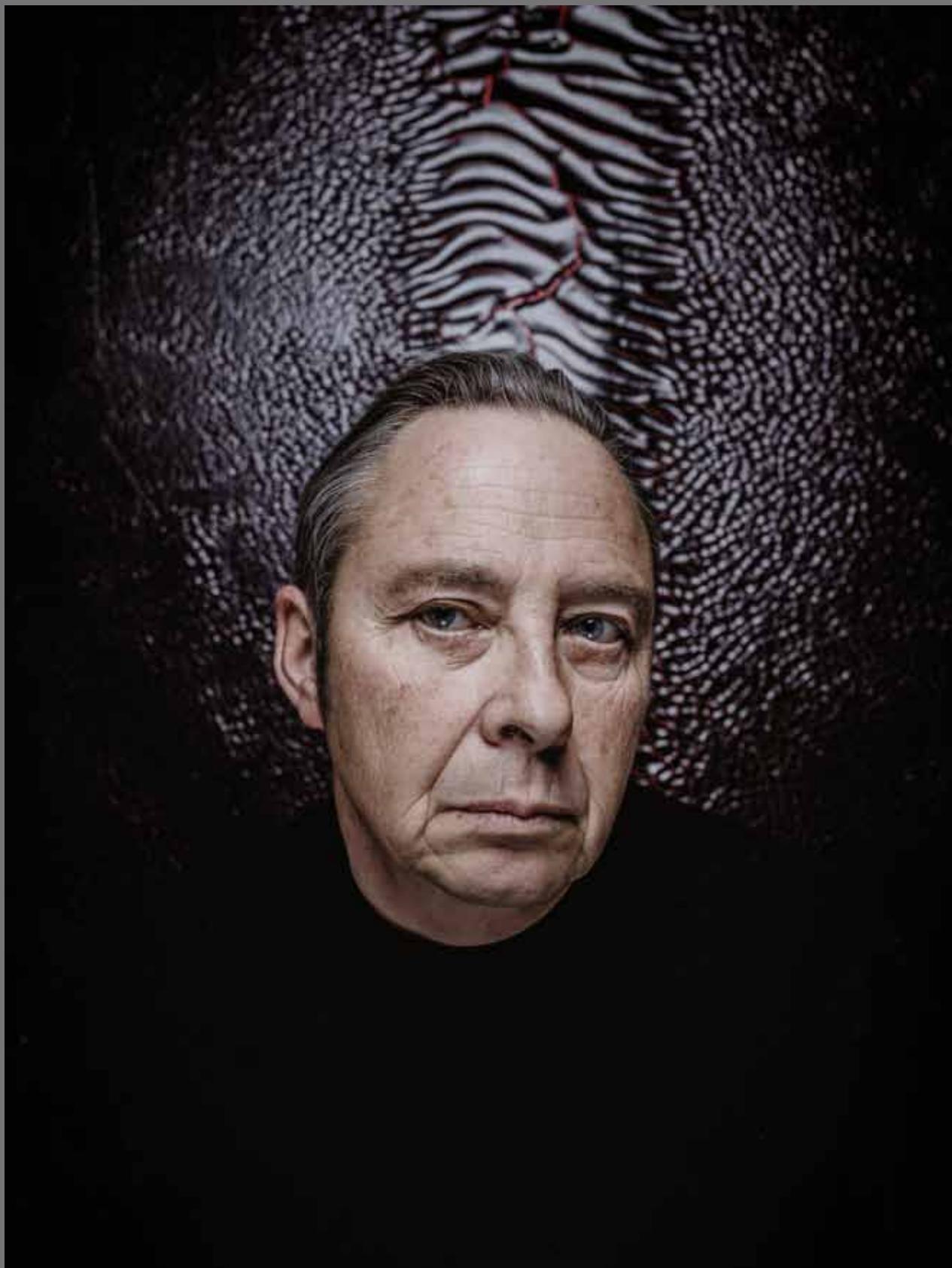
H autes et étroites, les toiles de Jean-Marc Isère évoquent souvent des totems. D'autres, présentées en triptyques, semblent des autels de méditation. Leur polysémie et l'infinie variance de leurs couleurs leur confèrent une valeur herméneutique : on reste à leur surface si l'on ne prend le temps de les contempler.

A-t-on jamais vu de telles œuvres ? Elles interrogent l'œil et l'esprit. Leur matière picturale se soulève en lourdes écailles, se fendille comme une résille arachnéenne, prend une apparence d'orfèvrerie cloisonnée. En effet, un réseau mouvant de rides et de fentes les fissure toutes selon un ordonnancement précis. Il laisse apparaître - à peine, un peu, beaucoup - un fond qui fait curieusement partie de la forme en émergence. Les jeux optico-mentaux inversent à l'envi pleins et creux : telle rotundité se lit comme bouclier protecteur ou comme tourbillon d'abîme, telle zébrure se voit épine dorsale, éclair, ou déchirure d'où le magma va jaillir. L'imaginaire s'affole : terre torturée de sécheresse, surgissement tellurique, mue ophiidienne, champ archéologique semé de tessons de poterie, faille océane, poisson-reptile fossilisé, céladon faïencé très ancien, bouillonnement d'un chaudron sorcier, spirale d'ADN, les images se succèdent...

Cette patiente suite de manipulations crée un monde à la fois symboliste et expressionniste, chatoyant d'une luminosité qui révèle l'entre-deux des couleurs, riche d'un matérialisme sculptural. ■

BÉATRICE COMTE

Jean-Marc Isère. Restaurant L'Étoile, 12, rue de Presbourg, 75016 Paris. Jusqu'au 27 février.



Jean-Marc ISERE  
7, Avenue de l'Union  
92600 Asnières sur Seine  
FRANCE

Tel: +33 (1) 40 86 26 40  
Mob: +33 (6) 14 38 67 32  
[jm.isere@free.fr](mailto:jm.isere@free.fr)  
[www.isere.online](http://www.isere.online)