



ISERE



Jean-Marc ISERE

Solange ich denken kann, hatte ich immer mit Malerei zu tun, denn meine Eltern waren passionierte Kunstsammler.

Die Technik, die ich heute anwende, ist aus einem zufälligen Vorfall entstanden, und ich habe sie systematisch weiterentwickelt:

In den 1980er-Jahren erprobte ich einige Farbmischungen. Aus Platzmangel in meinem kleinen Atelier stellte ich einige Proben zum Trocknen nach draußen.

Es war Sommer, es war heiß – es entstanden Risse, das Phänomen der Krakelen.

Rückblickend könnte man sagen, die Sonne war mein erster Lehrmeister.

Ich wollte dieses Phänomen systematisch nutzen. Sechs Jahre hat es gedauert, bis ich alle verwendeten Pigmente aufeinander abgestimmt und die richtigen Mischungsverhältnisse gefunden hatte. Jedes Pigment hat ja seine eigene Dichte.

Mit der Krakelen-Technik arbeite ich seit nunmehr 20 Jahren.

Die Trocknungstechnik

Es wird eine Trocknungstechnik angewandt, bei der eine flüssige Paste auf Leinwand aufgetragen und in einer Wärmekammer circa 72 Stunden lang getrocknet wird.

Bei dieser aufwendigen Technik gibt es kein Zurück mehr, sobald die Farbe verteilt wurde. Was ich ausdrücken möchte, ist ein bloßer Ansatz der gegenständlichen Darstellung, die Skizze einer leeren Landschaft oder eine sehr einfache, beinahe ursprüngliche Form.

Eine schwerfällige, anstrengende Technik, um dieses „fast nichts“ auszudrücken.

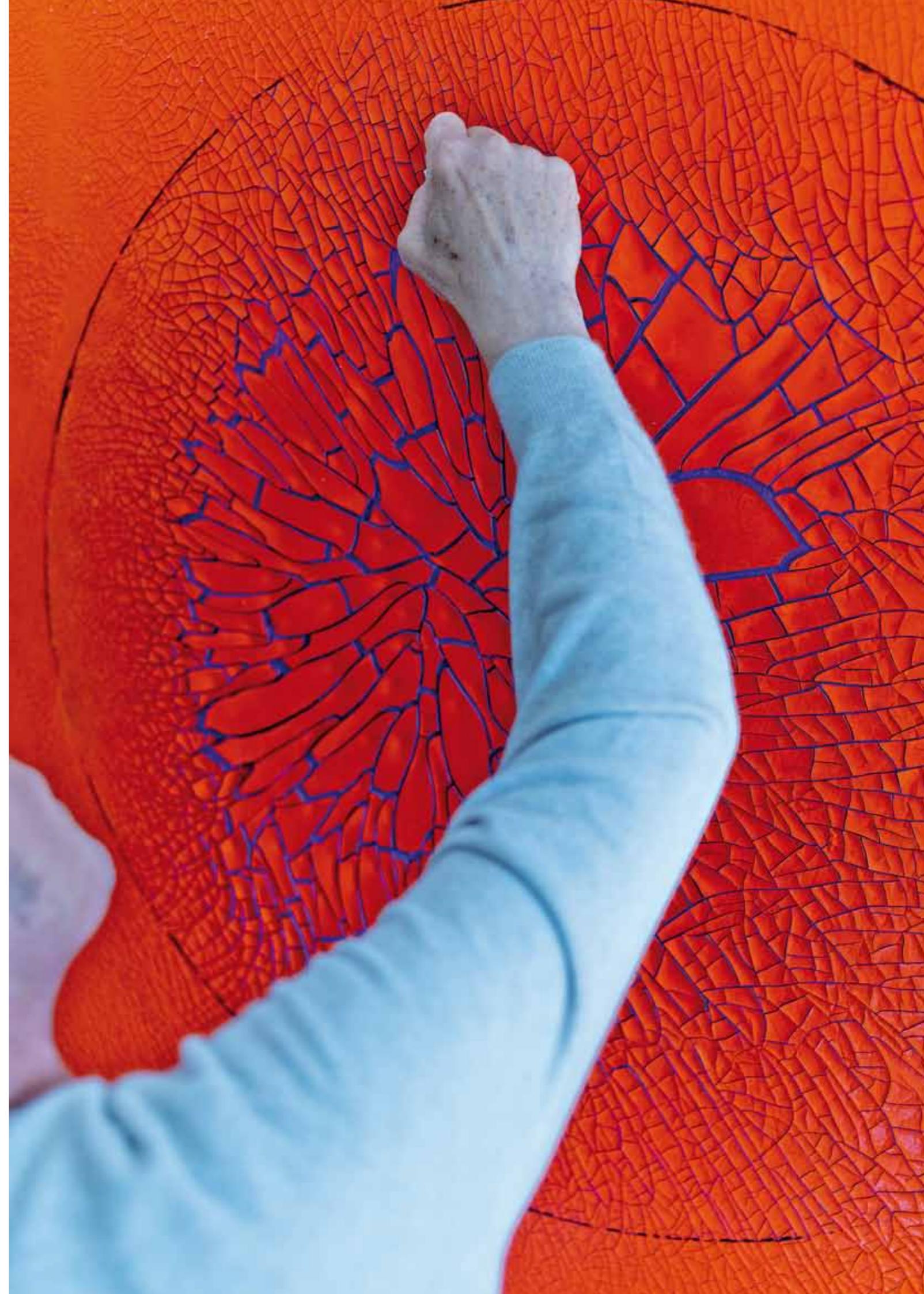
Meine Arbeit ist ein Kompromiss zwischen einer formstrengen Technik einerseits und einem „Loslassen“ des Materials andererseits.

Die Geburt dieser neuen Methode fiel mit meiner Begegnung mit einer Schamanin zusammen.

Täglich bin ich draußen in der Natur und tanke dort neue Energien, die ich im Atelier wieder umsetze.

Das gesamte Werk entsteht im Atelier

Ich verwende seltene Pigmente und suche lebendige, ähnlich stark konzentrierte Farben wie bei Ölkreide.





PAYSAGE SÉDIMENTAIRE - 2000 - 56 x 34 cm - 22 x 13,3 inch

Der dynamische Effekt

Der dynamische Effekt entsteht durch die Transformation der flüssigen Paste, deren Fließbewegung durch das Trocknen angehalten wird. Durch seinen neuen Verlauf verwandelt sich das Material und durch die aktive Trocknung geht das Ergebnis über das gewöhnliche Trocknen hinaus: die Krakeleen.

In gewisser Weise schicke ich den Betrachter auf eine Reise durch die Änderungsstadien des Materials.

Patinaeffekt

Ich war schon immer von Objekten mit Patinaeffekt fasziniert und wollte meinen Gemälden diesen zeitlosen Charakter verleihen.

3D-Effekt

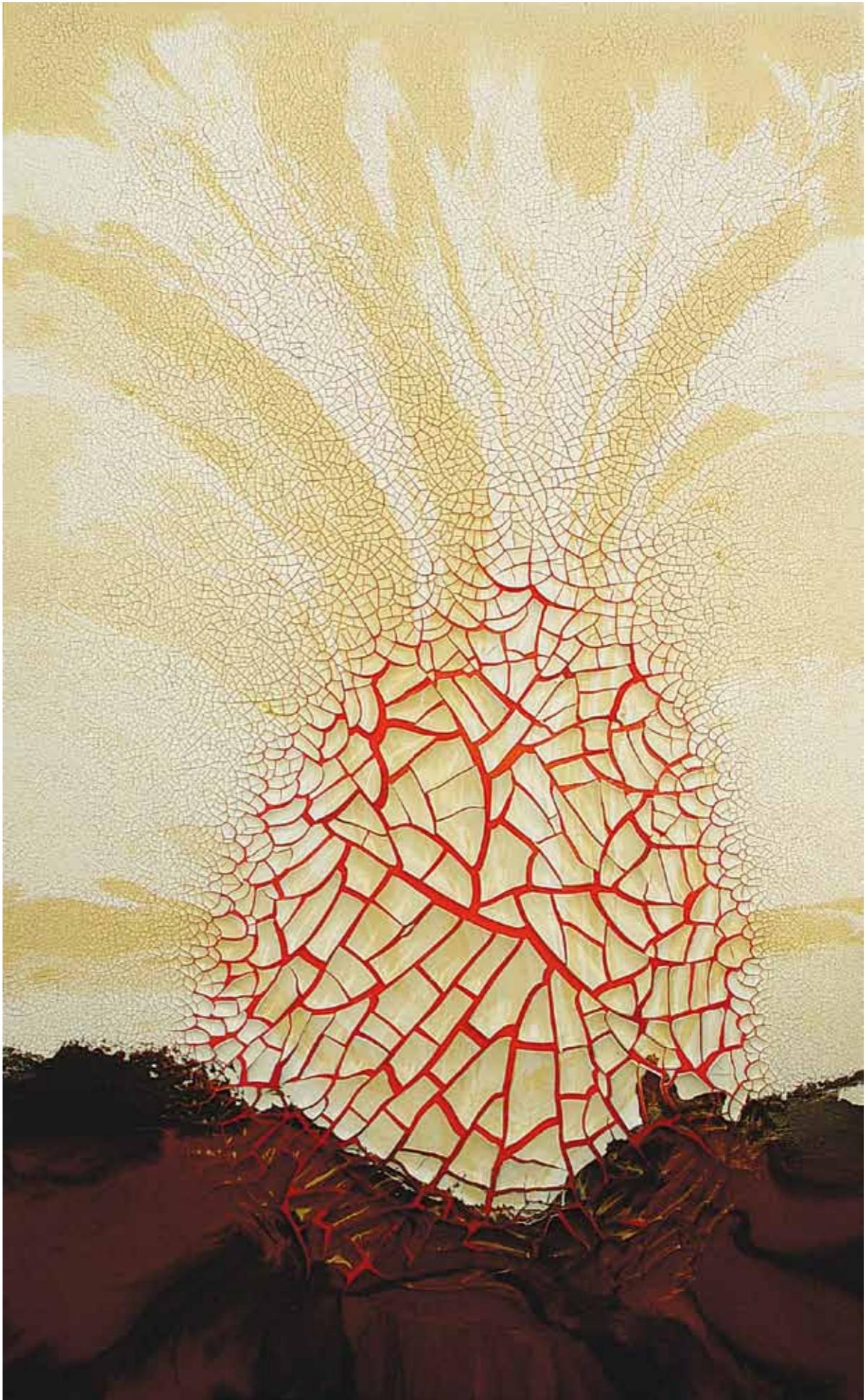
Meine Malerei ist eine Art Reise in 3D, wenn die Krakeleen so groß sind, dass sie den Blick auf den Untergrund freigeben.

Bleiglaseffekt

Meine Arbeit erzeugt einen Bleiglaseffekt, wenn es scheint, als würden sehr feine Krakeleen von dem oft farblich kontrastierenden Untergrund von innen her beleuchtet.

Der Blick wird von dem Abgrund angezogen, den die Krakeleen erzeugen, und gleitet dann weiter ins Innere, um in eine Meditation einzutauchen.

Ich lade den Betrachter zu einem sehr persönlichen Erlebnis ein, zu einer Erweckung seiner selbst, zu der ihn die Metamorphose des Materials anregt.



EFFUSION - 2004 - 162 x 97 cm - 63,8 x 38,1 inch

EXHIBITIONS

JEAN-MARC ISERE, né à Paris en 1957

- 2016 • "PastX Future-Art Auction"
Met Pavillon - Chelsea - New-York, USA
- 2012 • Aéroport de Nice
• Les Hivernales de Montreuil, FRANCE
- 2011 • Parrallax Art Fair - Pall Mall - London, UK
• OCDE Paris "Eiffel Tower and Iron Works"
Paris, FRANCE
- Banque Montepaschi - Paris, FRANCE
- 2010 • Shanghai Art Fair
Pavillon Francais - Shanghai, CHINA
- 1^{er} Prix de peinture Salon de Marnes, FRANCE
- 2009 • École de cuisine Guy Martin Paris, FRANCE
- Grande Loge de France Paris, FRANCE

CHINE

Shanghai - Shanghai Art Fair - Pavillon Francais
2010



FRANCE

Paris - École de cuisine Guy Martin - 2009

Jean-Marc Isère passe en cuisine

QUI C'EST CELUI-LÀ ? AU GRAN VÉFOUR, IL PRÉSENTE SES TOILES QUI CRAQUENT DE PARTOUT.

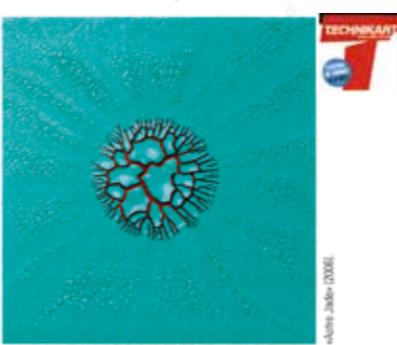
JEAN-MARC ISÈRE / ATELIER GUY MARTIN ★★☆

Sans avancer ni grandes ambitions ni prétentions vis-à-vis de ce qui se passe à la pointe de l'art contemporain, Jean-Marc Isère peint avec... talent. Et ses nouvelles peintures et photos, présentées à l'Atelier Guy Martin, chef au Grand Véfour, ont un étrange pouvoir de fascination. On pourra justement penser de ces tableaux abstraits qu'ils sont simplement apaisants à regarder. Sauf que.

Ces peintures au format singulier, conçues comme des totems ou des paysages, réussissent avec du rouge, de l'orange, du brun ou du bleu, à fabriquer des territoires sereins, organiques et purs, que l'œil parcourt avec un

bonheur dont il aurait tort de se priver. Une exploration en profondeur même, puisque les œuvres de Jean-Marc Isère se présentent comme des strates, des couches sédimentaires craquelées à la surface, qui laissent apparaître ou, au contraire, masquent la matière.

Obtenues grâce à un passage millimétré au four, ces craquelures, autant le fruit du hasard que le résultat d'une maîtrise technique, donnent tout leur corps à la peinture de l'artiste. Simultanément, à plusieurs échelles, elles évoquent le naturel et le biologique: le microscopique, la «taille réelle» et l'immensément grand. Et leur force réside dans



Technikart
JUSQU'AU 20 JUILLET / 35-37 RUE DE MIROMESNIL, 7008 PARIS.
CH. B.

- 2008 • Foire de Canton - CHINA
- Café du Théâtre - Cherbourg, FRANCE
- 2007 • Little Big Gallery - Paris, FRANCE
- After match bodega
- Stade de France - Paris, FRANCE
- 2006 • La Manufacture Paris, FRANCE
- 2005 • Club de l'Étoile - Paris, FRANCE
- 2000 • Galerie Lutèce - Paris, FRANCE
- 1999 • Espace Théâtre
Asnières sur Seine, FRANCE
- 1998 • David Hicks - Paris, FRANCE
- 1997 • Raspail Hôtel - Paris, FRANCE
- 1996 • Galerie Christian Siret - Paris, FRANCE

FRANCE

Paris - Les Hivernales de Paris-Est / Montreuil
2012



NEW-YORK

Chelsea
Met Pavillon
2016



FRANCE

Paris
Banque
Montepaschi
2010 / 2011



CHINE

Canton
Air Fair Canton
2008



FRANCE

Paris
Noon - Opéra
2007

FRANCE

Paris - Club de l'Étoile - 2005



Jean-Marc Isère Ordalie par le feu

Il faut aux œuvres du peintre Jean-Marc Isère un passage par la chambre de chauffe pour faire advenir les craquelures qui leur donnent un charme étrange et mystérieux.

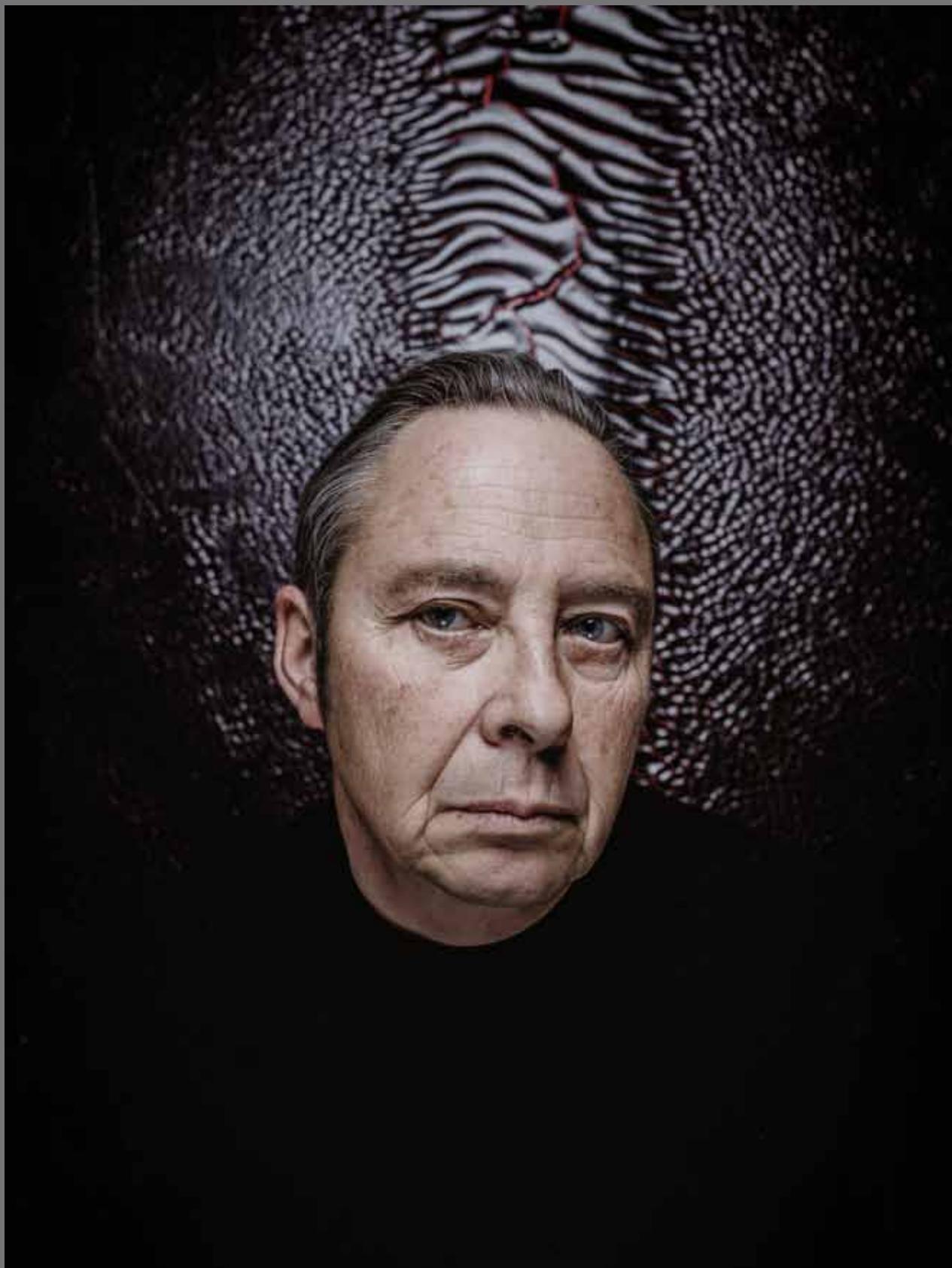
H autes et étroites, les toiles de Jean-Marc Isère évoquent souvent des totems. D'autres, présentées en triptyques, semblent des autels de méditation. Leur polysémie et l'infinie variance de leurs couleurs leur confèrent une valeur herméneutique : on reste à leur surface si l'on ne prend le temps de les contempler.

A-t-on jamais vu de telles œuvres ? Elles interrogent l'œil et l'esprit. Leur matière picturale se soulève en lourdes écailles, se fendille comme une résille arachnéenne, prend une apparence d'orfèvrerie cloisonnée. En effet, un réseau mouvant de rides et de fentes les fissure toutes selon un ordonnancement précis. Il laisse apparaître - à peine, un peu, beaucoup - un fond qui fait curieusement partie de la forme en émergence. Les jeux optico-mentaux inversent à l'envi pleins et creux : telle rotundité se lit comme bouclier protecteur ou comme tourbillon d'abîme, telle zébrure se voit épine dorsale, éclair, ou déchirure d'où le magma va jaillir.

L'imaginaire s'affole : terre torturée de sécheresse, surgissement tellurique, mue ophiidienne, champ archéologique semé de tessons de poterie, faille océane, poisson-reptile fossilisé, céladon faïencé très ancien, bouillonnement d'un chaudron sorcier, spirale d'ADN, les images se succèdent... ■

BÉATRICE COMTE

Jean-Marc Isère. Restaurant L'Étoile, 12, rue de Presbourg, 75016 Paris. Jusqu'au 27 février.



Jean-Marc ISERE
7, Avenue de l'Union
92600 Asnières sur Seine
FRANCE

Tel: +33 (1) 40 86 26 40
Mob: +33 (6) 14 38 67 32
jm.isere@free.fr
www.isere.online